

கல்கி



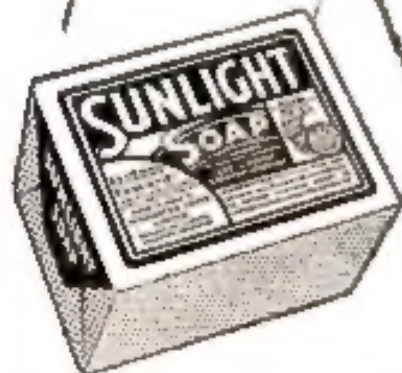
KALKI

2 • 12 • 1962

30

தாசு

அன்றும் அன்றியும் ஆண்டுகளுக்கும்
அத்தனை வெண்மையும் பொலிவும்
அளிப்பது **ஸன்லைட்**



அன்றும் அன்றியும் அத்தனை
புதுமையிரு தூய்மை? அத்தனை வெண்மையும்
பொலிவும்? 'ஆம், ஆம்' என்கிறது ஸன்லைட்
சலவை. இல்லத்திலே சலவை செய்வ
வகைத் துணிகளுக்கும் ஏற்றது...

ஸன்லைட் - நுரைவளமுள்ள தூய்மையான சோப்.

இத்துஸ்தான் மின் தளசியு

S. 31-352 TM

பொர் திருத்தம்	(தலைப்புகள்)	...	3
கார்ட்டுகள்	4
என்.என். சேதி?	5
ஜெர்மன் துணியிடுதி ஊட்டுவெல்	6
நாடு காக்கும் வீரர்கள்	தமது புத்தகங்கள் திருபுரீ	...	7
மாதர் மன்றம்	"இத்தமதி"	...	11
பாரதப் பெண்	மோமால்	...	12
சிவனார் விடுதல்	காங்கிரஸ்மார்	...	20
போர்முகம்	பி. ஏ. ஜெகதிரன்	...	30
பட்டபட்டம் விருப்பங்கள்	பாண்டித்தேவன் அடமார்	...	40
டாக்டர்கள்	63
திவாகத் திருமணம்	துவாஷ்பி	...	68
தத்தவணம்	மோலா	...	82
மணம்	எம். வி. வெங்கட்டராம்	...	89
திரட்டுப்புகள்	என். எட்டிசெட்டிரமணியம்	...	98
ஜோதி மாயிசின்	சாமா	...	105
பத்தினி கோட்டம்	தென்கிழைகள்	...	108
படித்தல் பாடுதல்	117
அவன், பிணம்பு!	குழப்பம்	...	120

“கந்தி”யில் வெளிவராத கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்
கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே.



நாள் முழுவதும்

நேர்த்தியாக இருக்க

பெர்லின்
ப்ரென்ச்
லாவண்டர்
ப்ரிலியண்டைன்
உபயோகியுங்கள்

வதவாவீர் முன்னே, வதவாவீர் பின்னே



காலப்போக்கு நடுவில் புறப்பேர்ப்புத் துறை, செல்த் திகழ்க்கைப் பற்றவைப்பதற்கு முன்பாக, பிறகு வதவாவீர் முன்னே, ஒரு பெட்டிகைக் கச்சிதமாக கிட்டி விகழ்வதால் அதனை மெச்சுதற்குரிய வழி, பிறகிடமிருந்து பெறப் படுவதால், குறைபாடுகள் விருத்தம் நிறைந்த பண்பாட்டுக்கு அறிந்தி.

உலகிய பண்பாடு உபயோகிப்பதற்கும் உதவுவதற்கும் உகந்தது

பனாமா



விசேஷக் கவனம் செல்துரை:
கோவடக் குபாக்கிசை கம், பனாமாவில் விட்ட
பனாமாவில் விட்ட.

இழக்க
இழக்க
இன்பம் -
இறுதிவரை

பாரதத்தில் இந்தியாவின் தேசிய மந்திராபாணங்களில் கிடை பெரிவது.



மார்ச் 22

தமிழ்த்திரு விடுதலைப் — பேர்த

தாமதம் குக்கிய பாயா

— பாரதியார்

இதம் 18

பேர் நிறுத்தம்

பாதுகாப்பு மத்தியமாக ஸ்ரீ சுவாமி அகாலமும், சோதாபதியாக ஸ்ரீ செவதி அகாலமும் பதவி ஏற்றவுடனேயே சேவகன் போன்ற நிறுத்தியுள்ளனர். இதுபோலவும் இது குறித்து எவ்வித உடனடியுடனாகவும் செல்லு கொள்ளாமல், தாமதமாகவே தக்க வகை நிறுத்தியுள்ளனர்.

சேவகனின் போல் நிறுத்தம் தம்மென்னதில் மிகத்தொடர், நம்பகமானதா என்பது ஒருபுறம் இருந்தாலும், இது காரணமாக இந்தியப் படைகளும் புத்தத்தை நிறுத்த நேர்நிற்கும்பதில் மனமகிழ்ச்சி தரும் ஓர் அச்சமுள்ளது. எதிராளியின் செயல் எதிர்பாராது ஒருவர் சமாதான நடவடிக்கை எடுத்தால் (அது போலியாகவே இருப்பினும் கூட) அந்த எதிராளியும் தானாகவே சமாதானமாகிவிடுர் என்பதைக் கண்டு விட்டோம். சத்தேகமானபதானம் ஒருதரமாய்ச் நடவடிக்கையே நம்ம விளையுடன அளக்குமானால் எவ்வளவு நல்ல விஷயங்களிலும் அந்நாடு ஏற்றமாக ஒருதரமாய்ச் நடவடிக்கை எடுப்பது எவ்வளவு நற்பலனளிக்கும் என்பது இனிக்குத்து தெரிகிறது. காரணமாக கவனிக்க.

செருமென்மையே சமாதானத்தை விருப்பமுற்று என்று நம்பச் சற்றுப் இடமில்லை. தங்களை வகுப்புகளிலும், தளவாடங்களிலும் குவித்துப் கொள்வதற்கு அவர்கள் வேண்டி விருப்பதாரர்கள் இப்போது செரு புத்தத்தை நிறுத்தியுள்ளதோ என்று சொல்லுகிறது. அல்லது, இந்தியாவில் கப்புலிசங்களுக்கும் பெருந்த ஆதாரமில்லை; தொழிற் சங்கங்களும், தொழிலாளர் பேரவையுடனும் கடுமையாகப் பக்தியில் வேறெவருக்கும் சைத்துவிலையில் என்பதைக் கண்டு ஏமாற்றமடைந்து செரு எவ்வளவு நிறுத்தி விடுக்கக் கூடும். அல்லது, தாம் சமாதானத்தை விருப்பிர் செவல் பட்டியோடுமும் இந்தியா அதற்கு இவ்வளவில் பண்பதாக இந்தியாவுக்கு அவர்மெயர் கால்கி எவ்வளவு அது போன்ற நிறுத்தி விடுக்கலாம். எவ்வளவுதையும் விட முக்கியமாக, மெல் நாடுகள் சற்றுத் தங்ககாலம் இந்தியாவுக்குத் தாராளமாக எவ்வளவு உதவி அளிப்பதைக் கண்டு செரு புத்தத்தை நிறுத்த எண்ணிவிடுக்கலாம்.

எவ்வாறுமே இருப்பினாலும் நிபந்தனை இத்தர போர் நிறுத்தத்தைக் கண்டு நாம் நமது போர் முயற்சிகள் சற்றுத் தளரவில்லையாது. பாரத மக்களின் நாட்டுப்பற்று விடும் எவ்வளவு உணர்ச்சிப் பிரகாசமாகப் போரிடுவதைக் கண்டு, அந்த உதாரத்தைக் குறிக்கவே செரு போர்நிறுத்த வேஷம் போட்டிருக்குமானால், அப்படி வேஷம் போட்டது எவ்வளவு மடமாமானும் என்பதை அது உணரூரான நாம் செவல் வேண்டும். முன்பு செரு பஞ்சமே போஷப்பட்டபோதும், தொழிலாள வேஷமிட்ட போதும் நம்மி் போசம் போனதென்றும் போஷும்.

செரு போர் நிறுத்த காலத்தில் நமது எவ்வளவு பந்தத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ளுமானும் நாமும் அந்த இடமெனில் அந்தவிடத் திரிவாக நமது பந்தத்தை விருத்தி யாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். போர்க் கருவிகளையும், வீரர்களுக்குத் தேவையுடனும் கூட, உணவு முதலியவகந்தையும் தக்கபடி திரட்டி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். காலம் மூலையில் பகுதிகளில் நம் அளப்புக்குரிய வீர சகோதரர்கள் போடுவ கூடவும், ஆயுதமு மிளகித் தவித்து எதிரியின் கைக்குக்குக் போமான நபராகிவிடுர் இரகரகானதைக் கண்டு நாம் சத்தக் கண்ணிர் சித்தியது போல் இனி நிகழ விடக்கூடாது. எவ்வளவுதான் விரும்பு ஆயுத காலிவிதும் அதிக பணம் பெற்று செவல் மக்களில் உயிரைப் பரி கொடுப்பதென்பதே இந்திய மக்களின் செவ்வகம் அல்லவீர் வைக்கலாகாது. நம் பந்தத்தை அவிக்கித்துக் கொள்ள வேண்டும். எதிரி நம்மத் தாக்குவதும், நாம்

"நாம் சிவர்களைச் சேர்த்துவிடவில்லை"

எங்கள் சைத் தானாகப் பிடித்துக் கொண்டது

கம்யூனிஸம்



சைத்

சிவர்கள்

சோசலிசம்

தற்காப்பு செய்து கொள்வதோடு நின்பதும் போதாது. நாம் முன்பேறி எதிர்ப்பைத் தாக்கி அவர்கள் பின்வாங்கும்படி செய்வ வேண்டும்.

இந்த அளவுக்கு நமது ராஜ்யம் பஸம் பெற வேண்டுமானால் அதற்கு மேல்நாடுகளுடன் கூட்டு சேர வேண்டியது நியாயம் அல்லவமாகும். 'மேல்நாடுகளை இங்கு நம்மைக் கூட்டு சேருமாறு கூப்பிடவில்லை; நாம் ஏன் தகுதியைமக் கொள்ளக்கூடிய கடைபிடி வேண்டும்?' என்று கேட்பது அசட்டுத்தனமாகும். ஆபத்திதான் ஒரு நாட்டுக்கு உதவ வரும்போது திபத் திபத் விதிப்பது இயல்பானதாக என்பதால் மேல்நாடுகள் பெருத்தன்மை எனக் கட்டி கொள்வதற்காகவே சூத வேண்டும். இன்னவை நெருக்கடியில் நாம் அவர்களுடன் கூட்டு சேருவது தங்குத்தான் அல்லவமாகும் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். கம்யூனிஸ்டு ஸ்தாபனம் சேர்ந்த ஒரு பெரும் நாடு நம் மீது படை பெருத்துவதை; இன்னொரு பெரும் நாடோ இதைக் கண்டிக்காமல் போகாமல் இருக்கிறது. இன்னமும் மேல் நாடுகளுடன் சேர நாம் தயங்குவதில் பொருளே?

மூன்று பின்பற்றிய கொள்கையி லிருந்து விலகித் கொடுப்பதா என்று தயங்க வேண்டாம். விலகித் தீர்மானம் தீர்மானப்போது மேலும் சக்தி பெறுவது போல் இப்போது விலகித் கொடுப்பதால் பிறகு நாம் அதிக சக்தி டுடன் திரிந்து தீர்க் முடியும். தப்பா

தும், விவேகத்துடனும், மூல் போசனை யுடனும் நம்முடன் இணைவ வரும் நாடு களிடம் அபே நட்பையும், விவேகத்தை யும், மூல் போசனைையும் காட்டி இணைப்பை இறுக்கமாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். இது ஆயுத பந்தத்தை மட்டும் பெருக்கிக் கொள்ளும் காரியமல்ல. அன்பையும், அறிவையும், ஆதர்பயத் தையும் பரம்பரம் கொடுத்து உதவிக்கொள்ளும் அமைப்பு இது. ஆயுத அடிப்படையில் மட்டுமீன்றித் தர்மத் தில் அடிப்படையில் உலக நாடுகள் ஒன்று சேர்ந்து எதிர்த்தால் அப்போது எதிரியிடோக்கிமேலும் தீர்ச்சியமாகும். தர்மத்தின் சக்தியை நம்பினாலும் நம்பா விட்டாலும் அது தனது ஆட்சியை நடத் தத்தாக் செய்யும். தர்மம் என்பது சாகைதமான ஓர் இயற்கைத் தந்த வம்; தொன்றி மாறும் கொட்பாடு அன்று. கம்யூனிஸக் கொட்பாடாவினும் சரி, மனஸ்தாச வெறிவாவினும் சரி தர்மத்துக்குத் தலைவையுக்கித்தான் ஆக வேண்டும். எனவே நாம் தர்ம ரீதியில் உலக நாடுகளின் கருத்தைத் திரட்ட வேண்டும். சில ஐ. நா. கில் அங்கம் வகிக்காவிடினும், கொரியா விவகாரத் திக் சேர்த்து போம் ஐ. நா. சையையைக் கொண்டு சினையை நம்வழிக்குக் கொண்டுரை முடியுமா, அதுதான் முடிவா தடைசெய்யுமா என்பதைவும் பார்க்க வேண்டும். அது எப்படியாவியும் மேல் நாடுகள் தங்குத் தீர்ச்சி நிதிநின்றன என்பதை எதிரி அறிவுமாறு செய்வ வேண்டும். அப்போதுதான் உண்மையான போர் திறத்தம் ஏற்படும்.

என்ன சேதி?

கம்யூனிஸ்ட் அமைப்பு

சென்னை அரசாங்கத்துக்கு இந்தக் கெட்ட பெயர் வந்திருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. கம்யூனிஸ்ட் தொழர் கட்சி யானகத்தரம் அவர்களின் பாதுகாப்புக்கு குறு கூட்டத்துக்கு வலுவான தமிழக அரசாங்கம் அமைப்பு அனுப்பி விட்டு, அந்த அமைப்பை அவர் ஏற்றுச் சென்னை எழும்பூர் கட்டிடத்தில் வத் திறப்பதிலும் அவரைச் சிறைக்கடத் துக்கு அழைத்துப் போக வேண்டிய துர்க்கதி சென்னை அரசாங்கத்துக்கு ஏற் பட்டிருக்க வேண்டியதே வில்லை. தமிழக கதந்திரக் கட்சியின் தலைவர் திரு சா. கணேசன் கம்யூனிஸ்ட் தொழர் இருக் கும் பாதுகாப்புக் குழுவின் சேர மறைத் த போதே அரசாங்கம் கம்யூனிஸ்ட் தொழ ளைச் சேர்ப்பதைப் பற்றித் தீவிரமாக யோசித்துக் கைவிட்டிருக்கவேண்டும்.

ஓர் அரிய பயன்பு

வெற்றி அடைந்தபோது மகிழ்ச் சிவை வெளியில் காட்டிக்கொள்ளாமல் இருப்பது எளிதல்ல. அமெரிக்க மக்களும், பத்திரிகைகளும் துறுதிப்பதி சென்னையும்த் அத்தச் சிரம சாத்தியமான காரியத்தைச் சாதித்து விட்டனர். கல்பா விவகாரத் தில் அமெரிக்கா ஒரு மகத்தான வெற்றி பெற்றது. அதை அமெரிக்கா மிகவாகக் கொண்டாடியதும் குறுகியதற்கு அவர் நாட்டிலும் கம்யூனிஸ்ட் உலகிலும் செல்வாக்குக் குறைந்து விடும்; அதனும் இந்த வெற்றியைப் பற்றி அனவாகக் குறிப்பிடுவது துறுதிப்பதி சென்னையி டமிருந்து பத்திரிகைகளுக்கு போசனை வந்தது. அத்தருக் கட்டுப்பட்டு அமெரிக் கப் பத்திரிகை உலகமும் பொதுமக்க ளும் நடந்து கொண்டதைக் கண்டு உலகம் பாராட்டி மகிழ்ந்தது.

அதிகாரிகளுக்குள் ஒரு மணி

கூமிந் நாட்டின் தொழில் சகித் திரத்தையே மாற்றி அமைக்கக் கூடிய நெய்வேலி பழுப்பு நிலக்கரித் திட்டத் தின் காரண புருஷர்களில் முக்கியமானவர் ஸ்ரீ டி. எம். எஸ். மணி அவர்கள். உழைப்புக்கும், திறமைக்கும், மதி யுரித்துக்கும் பெயர்பெற்ற டி. எம். எஸ். அகிலாசி நகுவர் நாட்டின் மூன் னெற்றத்துக்கு எவ்வளவு பேருதவி புரிய முடியும் என்பதை நிரூபித்து விட் டார் ஸ்ரீ மணி அவர்கள். நம் உடல் நலம் குறை வதையும் பொருட்படுத்த தாமம் இந்தத் திட்டத் துக்காக அவர் அரும்பாடு பட்டதை அவர் மறைவுக் கப் பின் இன்று என்னும் போதும் உள்ளம் உருகு கிறது.



பிரபல வழக்கறிஞர் ஸ்ரீ டி. வி. முத்துலிங்கையங்கார் குமாரரான மணி முப்பதாண்டுகளுக்கு மேலாக லிஸில் ஸர்வீஸில் சிறப்பாகப் பணி புரிந்தவராவார்.

1937-ம் ஆண்டிலும், பதினைத் தாண்டுகளுக்கப்பின் 1952ஆம்ராஜாதி முதல் மத்தியியாக இருந்தபோது அவருக்குக் கீழ் பணி புரிந்து அவரால் மெச்சப்பட்டவர் ஸ்ரீ மணி அவர்கள்.

இது அவரது நேர்மைக்கும், நிர் வாசத் திறனுக்கும் அத்தாட்சியாகும். நாடு முழுவதற்குமான மத்திய சர்க்காரின் அவரது சேவை பயனுள்ளித் தெய்வையித் திட்டத்தின் பிரதான தீர்வாக அதிகாரியாகவும் பின்னர்

மாணவியல் டைரக்டராகவும் நியமிக்கப்பட்டார். பிறகு டைரக்டர்கள் குழு வின் தலைவரானார். ஸ்ரீ பத்துநாயாவது வயதில் கி.மெ.ரென்ற மரணமுற்ற போது அவர் டைரக்டர் களின் தலைவராக மட்டு மின்றி, நெய்வேலி 'டவுன் ஷிப்' என்ற குடும்பத்தின் தலைவராகவும் விளங்கி ளார். அவர் அவரது உழைத்து உருவாக்கிய அநே ககரத்தின் அவரது உடமை தகனம் செய்பப்

பட்டபோது அத்தப் பேரும் குடும்பத் தினர் அவ்வளவுபேரும் கண்ணீர் பெருக் கினர். ஸ்ரீ மணி அவர்களின் மறைவால் வருத்தும் அவரது உறவினர் அன்று தங்கள் துக்கத்தை எவ்வளவு பேர்கள் பரிந்து கொள்கின்றனர் என்று கண்டிருப்பார்கள்.

ஸ்ரீ டி. எம். எஸ். மணி அவர்களுக்கு நெய்வேலித் திட்டம் என்றென்றும் ஒரு நினைவுச் சின்னமாகத் திகழும்.

ஜெர்மன் ஜனாதிபதி லூப்ப்கெய்

ஜெர்மனிக்கும் பாரத நாட்டுக்கும் நிகட காளமாக நெருங்கிய தொடர்பு இருந்து வந்துள்ளது. நமது வேதங்கள், உபநிடதங்கள், இலக்கியங்கள், தமிழ் இலக்கியங்கள் ஆகியவற்றின் மெய்ப்பை உணர்ந்து மேற்படிக்கும் மும், ஏன், நம் நாட்டினருக்கும் அறிமுகப் படுத்தியவர்கள் அவர்கள்தானோ! எனத் தவத்தவப் பற்றி ஜெர்மனியின் மொகவி வாதிக் கூறிவந்த மாராய் மறக்க முடியும்? அன்று ஏற்பட்ட தொடர்பு இன்று வரை படி துறையில் பரிமளிப்பதைப் பார்க்கிறோம். ஸ்க்கிசெனா என்னுத தொழிற்சாலை ஜெர்மானிய உட்புக்கு ஸ்ர் அகிய சின்னமாக விளங்குகிறது.

செய்தியக்கு விழவும் செய்யும் மேற்கு ஜெர்மனியின் ஜனாதிபதி டாக்டர் ஜென்கி லீக் லூப்ப்கெய் தம்புதிகளைத் தமிழக மக்களின் சார்பாக மனமார்த்த தக்கவாற்றுகக் கூறி வருவென்றிருக்கும்.

டாக்டர் லூப்ப்கெய் அடக்கம் திவதத்த மக்களையர் எவ்ற பெயர் எடுத்தவர். அவருக்கு விவராவத்தில் அளவு கடத்த எருளாடு. இரண்டாவது வுக்கத்துக்குப் பிறகு, அவர் ஜெர்மனியின் விவராவ மத்திரிவாக இருந்து, உளவு உற்பத்தியின் பெருகாரிவான மும் சேற்றத்தக ஏற்படுத்தி விட்டார்.

டாக்டர் லூப்ப்கெய் ஜனாதிபதியான பின்பு ஜனாதிபதிக்குரிய மடாபிடமயக்கினவும் ஆடம் பரவகினவும் குறைத்து விட்டாராம். ஏன், ஜனாதிபதியான தானிருந்து, மான் திக் தரைத்தி விருகும் ஜனாதிபதியின் மானிவகி விய்கடத் தக்குவதிலானம். நமது பழைய

இவ்வத்திரெயிவ வசித்து வருகிறோம். எம் போதாலிலும் ஸ்க்கியமான விழா நாட் களின் மட்டும் அந்த மானிவகிக்குச் செல் கிறோம் தான்.

எனினமையும், நெருங்குதிலும் கொண்ட லூப்ப்கெய் நதிடமரின் எதெக்காதிராகக் கொடு மயக்குப் பணிய் மறுத்தார். நமது குடுத்துக் கிள மாத்றிக் கொண்ட மறுத்தார். அதனால் அவர் மட்ட லுப்ப்கெய் பவப் பவ. இருபது மாதங்கள் ஜெர்மனியின் சிவத வரவ்கடத் செய்ற நேரித்தது.

ஜெர்மானிய ஜனாதிபதியின் மானி ஸ்ரிமதி ஸ்க்கெருக்கியெ லூப்ப்கெய் நமது கணவரின் காரியம் வாகிலும் ஸ்க்கெருக்குப் மாத்றிக் கிள விவரவகிலுர். இவரை மனப்பதற்கு ஸ்க்கு கிளவித் துண்டியில் பானிவாத் திவத்தார் இவ்வயினமாரர், பிளாதுக, கப்பானிக், இதாலி, ஆக்கெம், குஷ்கெமாரி ஆகிய பவ பாசுகெய் இவருக்குத் தெரியும்.

இன்று ஜெர்மனியின் பாதிப் பகுதி கங்கு லிண்ட் குஷ்கெயின் ஆட்சிக்குட்பட்டு அவ்வ துற்ற வருகிறது. நம் நாட்டிலுள்ள கங்கு லிண்ட்லிக் வட எல்லைவ விழுக மூவல் திவது. இதை எதிர்த்தும் போராடும் நம் கணக்கிலிள டாக்டர் லூப்ப்கெய் எளிதில் பரித்து கொண்கார். நமது நாட்டு மக்களிய் கொலியை நமதாவகத்துக்காக, மக்கள் உரி கையகவப் போராடும் இதிலுர்கிளக் கண்டு அவரும் அறுதல் பெறுவார்! நமது ஸ்க்கெருக்கு அவருண்ட ஆதரவும் அது தாபரும் திவ்வம் கெடத்தும்.



நாடு காக்கும் வீரர்கள்

[மாத புத்தகம் கிழை]



சேனர்களின் படைப்பெருப் பாகம் இந்தியாவின் எக்திரத்தின் இதற்கு முன் கண்டிரத்தின் ஒரு புது நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது. இவ்வகைய காலமாக நம் பாரத பூமியை இப்போதைய காலத்தின் கொண்டு வந்தது போக இப்போது நாம் இவை மீதவைக்க வந்த வேண்டியதாயிவிட்டது!

இதன் விளைவாக மேற்கே வடக்கே, தெற்கே, 'தேவா' என்ற வட தெற்கு எல்லை ஏதாவது பிரதேசமும் இவ்வகைய சேனா ராஜ்யம் மையமாக வந்திருக்கின்றன.

உண்மையில், சேனர்கள் இந்தப்பகுதியில் காலடி வைக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. இத்தியாவிலும் சேனர்களும் இவ்வகைய சேனா மக்களாக எங்கும் கொட்டைத் தாண்டி இவர்கள் பல மைல் தூரம் உள்நேர நெருங்கி வந்திருப்பது இந்திய வீரர்களுக்கு மிகுந்த ஆத்திரத்தைய உண்டாக்கியிருக்கிறது. சேனர்களின் எப்படியும் வந்த எல்லாவற்றை தூரத்திலிருந்து வெள்கொண்டு இவ்வகைய சேனா மக்கள் துடிதுடிக்கிறார்கள். இத்தியாவிலே வீரர்களின் 'தூய்மை' என்ற சொல்லாக அழைப்பது இவ்வகைய மக்கள். பாரதத்தின் தலை பக்கங்களில் சேனத்த படைவீரர்களும் இவ்வகைய காணப்படுகிறார்கள்.

தேவா போர்முனையில் இப்போது (தலைவர் தந்திரம்) சேனா துருப்புகள் 'கிடைத்திருக்கின்றன' என்ற தகவல்களில் சேனா மக்கள் தூரம் வடக்கே இருக்கின்றனர். அதற்குத் தெற்கே அவர்கள் வரவில்லை. அவ்வகைய சேனா மக்கள் சேனா மக்களாக இருக்கிறார்கள். சேனா மக்களிடம் போர் நிறுத்த உத்தரவின் விளைவாக, சேனர்கள் அவ்வகைய இருக்கையுடன் தாக்குதல் நடத்தாமலும் இத்தியாவிலே படைகள் சேனா மக்களும் இருந்துவருகிறார்கள். சேனர்களின் தாக்குதல் ஏற்படுகிறபோதும் இத்தியாவிலே படைகளும் சேனர்களும் தாக்காயும் இருக்கின்றனர். இதன் கெடுபிடி நிலைமை எந்த நிலைக்கு வந்திருக்கிறதோ மாரி வெள்குறி விடக் கூடும் என்ற எதிர் பார்க்கப்படுகிறது. ஆனால் இத்திய சேனா மக்களிடையே எண்ணமென்னும் ஒன்றே ஒன்று தான். செட்டியார் சேனா தந்திரம் சேனர்கள் திரைமுற்றம் படைப்பெருத்தகவல்களையும் தந்திர மூன்றும் அவர்கள் எந்த இடத்தில் இருந்தாலும் சேனா மக்கள் இடம் வரையில் அவர்களின் தூரத்திலிருந்து வெள்கொண்டு எவ்வித ஆறு, சேனர்கள் காமாக வரவாடி விட்டால் இத்திய சேனா மக்கள் எதிர்த்துத் தாக்காயினால் அங்கு சென்று அடைவார்கள். இவ்வாறிட்டால் எதிர்த்த தாக்குதல் நடத்த வேண்டியதுதான் என்ற முடிவுடன் எந்த நிலைக்கு வந்திருக்கிற தயாராக இருக்கிறார்கள். புதிய சேனா மக்களும் அவர்கள் வந்த விவரங்களில் இத்திய பகுதிகளுக்கு வந்த வண்ணமா விடுகின்றனர்.

வடக்கே பகுத்த சேனர்கள் தாம் பாரதி படை கொண்டாடும் இடம் வரை புகுத்து ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதன்

பகுதியை எவ்விதமும் சேனா மக்களிடமிருந்து வெள்கொண்டு வந்த எண்ணம் அவர்களுக்கு இருப்பதாகத் தெரிகிறதே. ஆகையால் தாம் அவர்கள் அவர்களாக இப்பகுதியில் எவ்விதமும் மற்ற மராமத்து வேலைகளையும் செய்வத் தொடங்கி விடுகிறார்கள். வடக்கே பகுதியை கட்டுப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிற அவர்களுடைய பிரதானமான நோக்கம்.

தேவா பிரதேசம் வந்த பகுதியைக் கொண்டது. ஆகவே காலமும், கப்பல்கள், பொருள், திரை, போதல்த் எவ்வகைய காலமும் புதியவர்கள் இருந்து எவ்வகைய தூரமும், போதல்த் புதியவர்கள் தூர மைல் தூரமும் மக்களாக கொட்டிக்கொண்டு இத்தியாவிலும் சேனர்கள் வந்திருக்கின்றனர். மற்ற மூன்று பகுதிகளில் சேனர்கள் இவ்வகைய தூரம் வந்திருக்கின்றனர். இருந்தாலும் இத்திய எல்லாவற்றை வந்திருக்கின்றனர். தூரம் வந்திருக்கின்றனர். தூரம் வந்திருக்கின்றனர்.

தேவா பகுதியில் உள்நேரம் காணத் தலைவர்கள் தேவா பார்த்திருப்பதற்கும் நம் படை வீரர்கள் எவ்வகைய திறமைமேலும், உயிரைத் திருவாமாக மதித்துப் போராடுகிறார்கள் என்பது தெரியும்.

சேனர்கள் பல ஆண்டு காலமாகவே இப்பிரதேசத்தில் சேனா பால வேண்டுகின்ற திட்டமிட்டு இருக்கின்றனர் படைவீரர்கள் திட்டமிட்டு இருக்கின்றனர் என்பது நம் குடும்பு புரியிறது. இவ்வகைய, திடீரென்று புதியவர்கள் மாரி சேனா துருப்புகள் இவ்வகைய வந்திருக்கின்றன. ஏராளமான பிரச்சினைகள் மற்ற ஆறுகளையும் தெருள் காலமாகவே கொடுக்கப்பட்டுத் திரைமுற்றம் அவை இப்பகுதிகளில் பிரயோகிக்கப் பட்டிருக்கின்றன





விற்றான் பல விதமான தொல்லைகளையும், என் உட்காண்பதும் சமா வித்து, மரணத்துக்குத் துணித்து மலைச் செருக ளுக்கு ஊரே புருந்து அந்த சப்தகாணிக் குறி தவறாமல் போடவேண்டும். இத்தகை சங்கடம் வலிக்குதும், அக்கிரமம் கார கங்குலினிட் சீறு விள் எண்ணத்தில் இடி விழப்படி செல்வப் பாரத மக்கள் திரண் பெருந்து விட்டனர்; வயங்கலிதும், தொழிற் சாலைகளிலும் உற்பத்தி வளப் பெருக்கி, போர் முனைகளில் உண் விர் கனிக் கைவளப் பயப் படுத்த வேண்டும் என்ற

தன். ஆன் பவத்துக்குப் பஞ்சமில்லை என்ற எண்ணத்தால் மதாய் ஆயர்கள் பெருவாரி வான் ஆட்டிவாய் பவிசிட்டுக் கொண்டே முன்னேறுவதெனத் துணித்து விட்டனர் என் பது தங்களுக் இடிக புயலாகுகிறது. உலர்ச் சேதம் சீராகவுக்குத்தான் அறிவம் எவ்வளவு காரணம் மறுக்கவியில்லை. ஒவ்வொரு காலம் நிலவாத்திலிருத்தும் பருவிலிருத்தும் பாரத விர்ர்கள் வெளிப்பெறுபடி ஏற்பட்டபோ தெல்லாம் பெருவாரியான சேதத்தைச் சீரவுக்கு விளைவித்து விட்டுத்தான் தவர்த் திருக்கிறார்கள். தலிட்யர்ஸ் மிஸ்சன் வேகத் தாக்குதல் முறைகளாகக் கைவளம் சீராகக் கிண்டியுள்ளபின் போன்று தம் தருப்பத் தனே சேதமடைவ வழி செல்லுவிட்டார்கள்.

பாரதப் பண விலக்குதல் சங்கடத் தனோ ஏராளமானவை. அத்தகையதாய் பாரதப்படைகள் போர்முனை எங்கெங்கு குப் போய்ச் சேருவ தென்பது அங்கவளவு க ள ப ம ம் ம். ஆதிர்க்கணக்கான கைத் தாரம் கரடு றுரடான கரடுகிறாரும், பத் தாபிரம் அடிக்குமென் உண் பவி பகிவினையும்

எண்ணம் உண்டாவிடுகிறது! இந்த உணர்ச்சி பாரத மக்கள் அங்கவளக்குப் ஒரு வேறியோம் ஏற்பட்டுள்ளது என்பதை அறித்து தம் ஐயங்கள் பெருமகிழ்ச்சியும், தெய்யம் அடைத்திருக்கின்றனர். இது மட்டு மாக, கங்குலினிட் சீறுவிள் இந்தச் சண் டானத் தவறாமல் போக்கைக் கண்டு அமெ ரிக்கா, பிரிட்டன், பிரான்ஸ், கனடா, ஆஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளெல்லாம் "இத்திரர்களே, உங்களுக்கு எந்த விதமான உதவி வேண்டுமோ, தருகியோம். ஆயதம் வேண்டுமா, இதோ பிடிவுங்கள். இனாம, இரகவா, தவிரக் கட்டு எவ்வளவுதப் பற்றி வேண்டாம் அப்பதும் பெரித் கொள்வோம்" என்று உதவுகின்றனவே! இது மாதிரியான தவறுகளிலும் புதிய தெம்பு யோத்திருக்கிறது.

திராவிடம், உலகநாடுகளில் தலியெண்ண றும், தம் ஐயங்களில் விற்றும், எல்லா வற்றுக்கும் மேலாக இத்தப் பாரத புண்ணிய பூமியின் பூதாபவதும் தமக்குப் பக்க பல மாக இருக்கும் போது, சீராகனிக் தாடு பிடிக்கும் ஆணை பவிக்கப் போவதிலினை,

கட்டித் தெய்வ வேண் டும். குவிசொ ரொம் பக் கடுமையானது. அடிக்கடி கைகள்கள் மறத்துப் போகும். நம் லாகதாறு எவ்வகடத் தெரியாது. விற்றான் கொண்டபடி. கேட்ட மாட்டா, கடுக் குளிக் பழக்கம் பட்டிருத்தா யோழிய சமாளிக்கமுடி யாதபடி போய்விடும்.

இத்தியத் தருப்பக் குத்து +ஊ தக் கன், உணவு, உடை முதலான ஓம் செய் கதையு ம் விமான மார்க்கமாகக் கொண்டு வந்து மேலே விருந்து போட வேண் டியதா விருக்கிறது. இத்திய விமானப் படை



விசேஷ வசதிகள்

[illegible]

முது மீளாக்கொடுத்த உய்தல் அருளாகவந்துள்ள
உதவுத் தீய உயிரோன்றாகவோடாது.

DATE: 10/10/2014

பலியை சிவசங்கரத்திடம் அளித்த பின்னர், மத்திய அரசுக்கு அனுப்பப்பட்டது. இதைப் பற்றி:

நாட்டின்
பாதுகாப்புக்கு



உங்கள்

சேமிப்பு தேவை

புதிய 12 ஆண்டு நேஷனல் டிபென்ஸ் சர்வீஸ்கேட்டுகளின் வாய்க்காலம்

சேமிப்பு வட்டி: ஆண்டுக்கு 12 சதவீதம் வட்டி கட்டி

சேமிப்பு வட்டி: வட்டிக்கு மூலமான வரி இல்லை

ரூ. 5, 10, 50, 100, 500, 1,000, 5,000 மற்றும்

25,000 ரூபாய் மதிப்புகளில் வழங்கப்படுகிறது

பத்திரங்கள் வசதி 12 ஆண்டுகளுக்குப் பின் ஒத்திவைக்கப்படும்

பத்திரத்தின் மதிப்புடன் 16% சேமிப்புடன் ஒப்பிட்டு தரப்படும்

ஒவ்வோர் செப்டம்பர் கட்டாய சேமிப்புடன் தொகை

தனி வசதி ரூ. 25,000 இலாகா வட்டி ரூ. 50,000

சேமிப்பு வசதி கட்டாயம் தரப்படும் வசதி தரப்படும் சேமிப்பு வசதி கட்டாயம் தரப்படும்

புதிய 12 ஆண்டு நேஷனல் டிபென்ஸ்
சர்வீஸ்கேட்டுகளின் முதலீடு செய்யுங்கள்

இந்தியாவின் பாதுகாப்பு சக்தியைப் பலப்படுத்துங்கள்



தேசிய சேமிப்பு நிறுவனம்

DA 62/588



சென்னை

இதிகாசம்: "என்றது இவ்வருடகுடி ஆரீகத்தூரி யெனக்கொண்டிருந்தான்." என்ற சொல்பட்டால், "என்றது" என்று அச்சு குறிப்பிட்ட தன்மை உடைய ஒரு சொல்லைச் சார்ந்து வருகிறது.

[illegible][illegible][illegible]

“சேஷன்வாய் வந்திருக்கானே,
நம்ம தேவத்தனே பண்டையகுதூ:
ஆகையி பற்றிப் போவதுக்கு....!”

"சிறந்த காரை வந்திருக்கிறது என்று என்ரு அப்போது...
என்னா... கோட... தீவிரம்
கூறலாம் இதை சொல்பதில் மட்டு
மத்தியம் பிழைத்துவிட்டேன்"

தமிழக அரசு தனது திட்டங்களை
முடிவாகக் கொண்டுவர வேண்டும்
என்று கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.
அதற்கு அரசு தனது திட்டங்களை
முடிவாகக் கொண்டுவர வேண்டும்
என்று கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

“‘மெய்க்குத்து’ உத்தரவு கருத்துப்பெற்று
மதி அளவுகோலாகப் பயன்படுத்தப்பட வாய்ப்பு
மேலும் காங்கிரஸ் அங்கத்தினர்” என்று கருதி
ஏதாவது நடவடிக்கை எடுப்பர்.

[illegible][illegible]

“இப்போது போலீஸ் வந்திருக்கும். அவர்களைக் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். நான் உங்களுக்கு உதவிக்கிறேன். இப்போது போலீஸ் வந்திருக்கிறது. உங்களுக்கு உதவிக்கிறேன். இப்போது போலீஸ் வந்திருக்கிறது. உங்களுக்கு உதவிக்கிறேன்.”

அதற்குள் எத்திரா - அத்தரில் என்னவா
 நாயகர் புது செல் - புது வந்து செல்
 தான். "அவ்வாறு நான் மனோகராக புது
 செல்லுது புது செல் - செல் - செல் -
 பன்னம் செல்லு செல் செல்லு செல்லு
 புதுவதுதான். "செல் செல்லு செல்லு"
 புது செல். புது செல்லு செல்லு செல்
 செல் புது செல் செல்லு செல்லு செல்
 செல் செல் செல் செல் செல் செல் செல்
 செல் செல் செல் செல் செல் செல் செல்

இந்தச் சமயத்தில் பார்க்கொது கம்யூனி
ஸ்ட் அமைப்பான கமேனா கரு ஆய்வு வந்து
பெரித்ததாம். "இவ்வைப் பார்த்துக்



சீனிமா
நட்சத்திரங்கள்
விரும்பும்



வாழ்
மவுட்



மலேசியா கம்பெனிகள்
M/s. Meena Trading Company
30-A, Market Road, Singapore-1

இலங்கை கம்பெனிகள்
AVKA Limited
Colombo



“ரேக்கரிங்”

டிபாசித் திட்டம்

**இந்த
திட்டத்தில் மிகச்சிறு
மாதச்சேமிப்பு மூலம்
ஒரே சமயத்தில்
பெருந்தொகையை
அடையலாம்**

குறைந்த பட்சம் ரூ. 5/- விஞ்சு அளிக்கப்படும்
மாத ஆதன் பெருக்குத் தொகை ரூ. 500/-
வரைவும், டிபாசிட்டுகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

சிறு மாதக் டிபாசித் செலுத்த தொகையளவு :-

ரூ. 5/-	ரூ. 10/-	ரூ. 50/-	ரூ. 100/-
36 மாதங்களில் பெருகும்:			
34 மாதங்களில் ரூ. 180/-	ரூ. 360/-	ரூ. 1800/-	ரூ. 3600/-
44 மாதங்களில் ரூ. 250/-	ரூ. 500/-	ரூ. 2500/-	ரூ. 5000/-
85 மாதங்களில் ரூ. 500/-	ரூ. 1000/-	ரூ. 5000/-	ரூ. 10,000/-

ஒரு விவரங்கள் பாங்கின் எந்தச் சிறுக் காரியாலயங்களிலும் கிடைக்கும்.

தொகைக் காரியாலயம் :

தி இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ் பாங்க் லிட்.

151, மவுண்ட் ரோட், மெட்ராஸ்-2

எம். எஸ். முத்தையா
மேனார்

எஸ். ஆர். வி. அரங்க
நெரைக் கோட்டை



rd

சுத்தம் ஒரு பழக்கம்



கோவத்தின்
மரபு

கோவத் சுத்தம்
மரபு என்பது
மரபு

★

உங்கள் கோவத்
சுத்தம் படுத்தல்
தூய்மை போக்கு
நீங்கள் கோவத்
மூலம் பன் சுத்
படுவதிலிருந்து
நீங்கள் கோவத்
சுத்தம் மூலம்
பாதுகாக்கக் கூறத்
தரப் படுவதில்
இருந்து கோ
வத்தின் மரபு
கொடுக்கப்பெறும்
ஒரு வழக்கத்தை
கொடுக்கப்பெறும்

மேலே கூட. கோவத்தின், மேலே கூட. கோவத் மரபு என்பது
மரபு என்பது, கோவத்தின் மரபு என்பது, மேலே கூட.
மரபு என்பது, கோவத்தின் மரபு என்பது, மேலே கூட.
மரபு என்பது, கோவத்தின் மரபு என்பது, மேலே கூட.

கோவத்தின் மரபு என்பது, மேலே கூட. கோவத்தின் மரபு என்பது, மேலே கூட.

ஜாக்கிரதை!

வகந்திகளினுல்கூடும் வீரோக்களாக

DA 00000

மீசம்பர்

11

2

முதல்...

சென்னை

மற்றும்

தென்னாற்காங்கும்...

A.T.M.

பிரதான அலுவலர்...

தோழன்

உருவகம் • K.சுப்பிரமணியம்

செய்தல் • ரஜ்மாஸ்

செய்தல் • ரோஷன்

செய்தல் • சக்தி கிருஷ்ணசாமி

தயாரிப்பு • A.திருவேங்கடமுத்து

புரம் 2-வது பாதை

[illegible]

...and the ...

சுரதத்திதய பரதத குரததததத துத
ததத துததத துதத துததததத. துததத
துததததத துததத துதததததத துத
துததததததத.

“க. ப. துரைசாமி, மாணவன்! கத்திராந்தட்டம்
என் செஞ்சாலை நல்லது. அதுவும் வழுக்கு
துருக்கெடுக்காமல் தாள் தாள் வந்திருக்கிறது. அதுமட்டு
மேலாகியவா அழகுநீரா! ஏன், எங்கும்
பித்து போகிக் கொண்டனாயிட்டு, நீ மாற்ற அந்தத்
துருக்கெடுக்காமல் போட்டு, வழுக்கெடுக்க என்னை?”
என்று கேட்டார் துரைசாமி.

“இங்குள்ள தண்டனச் சித்திரம் கவனத்திற்கு வந்தது. உங்களைப் பார்த்துவிட்டு அமைதியாக இருந்து காணாமல் சான்று எடுத்தேன், ௪-41” என்று சொன்னார்.

1981. மாத்யமின் வரலாறுகள் அனைத்தும் இரகசியமானவை. நீ மாதம் வெளியீடுகளையும் தவிர்த்தாயிற்று. இதனால் மாத்யமின் வரலாறுகள் வெளியாகாது.

அந்த நாயகர் வீட்டுக்குப் போய் உயர் பெட்டி
மருத்துவமனை எழுத்த வர்த்த விடு' என்ற
உயர் மருத்துவ அமைதிதான்.

மது நீயிதற்குக் கார் ஊரணில் வந்து நின்றது. மாதவன் தயக்கமில்லாமல் ஊரணில் வந்தே கொண்டான். உடனே கார் நகர்ந்தது.

ICT-ஊடக வழத்திலிருந்து பங்காடவும், தொடர்புடைய புது எழுத்துடன் விளங்குவதற்குத் தகுந்த போதும் தேவையான தகவல்கள், தொழில்நுட்பவியல் மாதிரிகள் தொடர்புடைய தேவையான செய்தி கொள்முத்தங்கள், பங்காடாக்கிகள் போன்ற, தகவல்கள், போலாக்கள் ஆகியவை மிகவும் நுட்பமாகப் போட்டியிடமுடிந்தன. ஊடகம் போட்டியிடுகின்ற வண்ணப் பூக்கள் நிலவற்ற தொழில்கள் செய்து போட்டியாக வலிமைப் படுத்தி வணிகப்படுத்தின.

தாயகத்திக்கு மாதவர் வந்ததினின்ற
புத்த தெய்வ உண்டாதினின்ற. அங்கி
கட்டாயப்படுத்தித் தம் விடப்படுபு சாப்
புத் தெய்வவிட்டார். மாதவனின் தெய்வ
பத்தியும், புத்தசாத்தியனும், பணியும் அந்
தெய்வ சோம்பலும் சித்தமாய் போயினிடார்.

[illegible]

உருவம் உருவம் உருவம்

வள்ளிமஞ்ஞளத்துக்குத் திண்ணியில் ஆலயம்

“**அறிவாறுதல் எட்டாதது; தமிழ் எட்டும்**” என்று வழிவாதி. தலைவர் அண்ணாதுரை எட்டியது. எட்டுத் துறாவுக்கும் எட்டவேண்டுமே. விழுதமிழ் விதாயமிழ் அகநாடு பிரசாரம் செய்து அங்கு நிலைநாட்டு. இது என்? “**எட்டாட்டாள்**” என்று கவிதைக்கு மொழி எழுதும் என்று சொல்லி கவிதைமன்றம் நடத்தினால் ஒரு சதவகர் கவிதைத் தந்தை என்று அறிவிக்கப்படத்தக்கது. இது என்? தலைவர் குறாதுக்கும் ஒரு குறா விடையதும் விதிக்கவேண்டுமே என்று சொல்லுதல். இது என்? தலைவர் பதவியை மெதி மொழியாக அருந்துதல். இது குன்றென்றே.

750 சந்த அஞ்சல் கொண்ட இத்தொகை சர்க்கார் குடிசை போக்குவரத்துத் துறையிலுள்ளதாகும். அவை நான் கொடுத்த, ஒரு பத்திர போக்குவரத்துப் பட்டியலுடன் சேர்த்து அனுப்பப்பட்டது.

சமீபத்தில் இவர் ஈழத்தின் மனோர்த்தவந்தராக தென்துறைப்பாளத்தில் இருந்து புறப்பட்டுள்ளார். இவருக்கு மூன்று பிள்ளைகள் உள்ளனர். இவருக்கு மூன்று பிள்ளைகள் உள்ளனர். இவருக்கு மூன்று பிள்ளைகள் உள்ளனர்.

புதுச்சேரி போர்டு இடம்பணிக்குத் தகுந்த கட்டிட அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதற்கும் இதுவரையில் திட்டம் இடுவதற்கும் எந்த வேலைகளும் நடந்து வரவில்லை. ஆகவே தகுந்த ஆய்வுகள் நடந்து இடங்களைக் காண்பதற்காக, ஸ்ரீ சி. பரமசிவசுந்தரம், 80-833 சென்ட்ரல் ராட், புதுச்சேரி என்ற முகவரிக்கு அனுப்பப்படுகிறது.

பிரவேசக் கட்டணம் கிடையாது

ஒவ்வொரு மாதமும் ரூ. 100, ரூ. 50, ரூ. 25
பரிசுனைப் பெறலாம்



ர ர ம் தீ ர் த்
ஹிந்தி மாதப் பத்திரிகை

ராம்தீர்த் ஹிந்தி மாதப் பத்திரிகையிலிருந்து மூன்று கட்டுரைகளைத்
தேர்த்தெடுத்து, பரிசைப் பெறலாம். மேலும் விரிவான விவரம்
களுக்கு ராம்தீர்த் மாதப் பத்திரிகையைப் படிப்பதன், எல்லா
பத்திரிகைக் கடைகளிலும் கிடைக்கும். தபாலிக் பெற விரும்பினால்
85 ரூ. அப, கட்டாப்புகள் அனுப்பவும்.

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM

DADAR, BOMBAY - 14

Phone : 43899

தீ ம த ரூ ஸ் இ ன் ட ஸ் ட் ரி ய ல்
இன்வெஸ்ட்மென்ட் கார்ப்பரேஷன் லிட்.

38, தங்கம்பரக்கம் ஹைவேயு, சென்னை - 34

புதிய தொழில்நுட்ப ஆரம்பிக்கவும் பழைய தொழில்களை விரிவாக்கவும்
தேவையான நிதியை உதவுவதற்காக சென்னை அரசாங்கம், மதராஸ்
இண்டஸ்ட்ரீயல் இன்வெஸ்ட்மென்ட் கார்ப்பரேஷன் ஆரம்பித்துள்ளது.
இந்தக் கார்ப்பரேஷனும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் பிசுனிட் டிபான்சிட்ஸ்
கமிஷன் அலுவலகமும் சென்னை அரசாங்கம் நிர்வகிக்கின்ற
உத்தரவாதம் அளித்திருக்கிறது

சங்கம் கீழ்க் கீழ்க்கண்டவாறு மட்டும் ஸ்கீம்மீயும்

ஒரு வருடமும் அதற்கு மேலும்	...	4 1/2%	ஒரு வருடத்திற்கு
இரண்டு வருடங்களும் அதற்கு மேலும்	...	4 1/2%	ஒரு வருடத்திற்கு
மூன்று வருடங்களும் அதற்கு மேலும்	...	5%	ஒரு வருடத்திற்கு
நான்கு வருடங்களும் அதற்கு மேலும்	...	5 1/2%	ஒரு வருடத்திற்கு
ஐந்து வருடத்திலிருந்து இருபது வருடங்கள்	...	5 1/2%	ஒரு வருடத்திற்கு

மற்ற விஷயங்களுக்கு எழுதித் தெரிந்துகொள்ளவும்

எஸ். ராஜசுந்தரம், கார்ப்பரேஷன்

கசீரா சந்தோஷமான
குடும்பப்பெண்



கனவன் அவனைவிட



சந்தோஷமானவர்.

குழந்தைகள் பள்ளியில்
நகற்குடி



படித்துக்கொண்டிருந்
துவர்



நகர்ப்புறத்தில்
சிறிய வீடுகள் உண்டு



ஒருநாள் அவர்கள் ஒரு சேய்யோ
வாங்கினார்கள்



மிறகு ஒரு
குளிரசாதனைப்
பெட்டியும் வாங்கினர்

இவை எப்படி என்று

யாருக்குத் தெரியும்



NOBILITAM

எப்படி? கசீரா நேஷனல் அண்ட் கிரிண்ட்லேஸ் பாங்கியில் பணம் சேமித்தான். ஐக்கீத ரூபாயுடன் ஒரு சேமிப்புக் கணக்கைத் துவங்கினான். அவருடைய பணம் பத்திரமாக இருந்ததோடு வருஷத்திற்கு 3 சதவீதம் வட்டியும் கொடுத்தது. ஒவ்வொரு மாதமும் அவன் ஒழுங்காகச் சேமித்து வந்தான். கொஞ்ச காலத்திலேயே கணிசமான பணம் பாங்கியில் சேர்ந்து விட்டது. கசீரா புத்திசாலி. வருங்காலத்திற்காக, சந்தோஷமான. மேலும் சிறந்த கணக்காக... அவன் சேமித்துவைத்தான். உங்களுடைய வருங்காலத்திற்காக சேமிப்பது பற்றி நீங்கள் எப்பொழுதாவது சிந்தித்திருக்கிறீர்களா?

நேஷனல் அண்டு கிரிண்ட்லேஸ் பாங்க்லிட்..

இங்கிலாத்தில் இணைக்கப்பட்டது அங்கத்தினர்களின் நேரடியான உதவியுடையது

கிளைகள்: சென்னை: 3, லாந்த் ரீட் ரோடு, 378, நேதாஜி கபாஷ் சந்திரபோஸ் ரோடு, (லாபிட்ஸ் கிளை) 6, அராமனைக்காரைத் தெரு 158, மவுண்ட் ரோடு, தூத்துக்குடி: 44, ரீட் ரோடு ஹைதராபாத்: அபித் ரோட்.

தாயும் சேயும்...



கூழ்த்துண்டியின் அருகாமையே தோய்விட்டது
தோல் வெட்டியது - மனிதனின் தோல்

[illegible][illegible][illegible]

(3) இங்ஙனான இரண்டு இரண்டாகப் பிரிவாகி வருவதால் மூலக் கருவியை மூலக் கருவியாகக் கொள்ளுவதில் சந்தேகம் ஏற்படுமா?

[illegible]

10

உறு பேசுவது தம்முடைய உரிமை. தான் எழுதினதை எல்லாம் எழுதிச் சொல்லிப் போடுவதும் தரமில்லை.

(5) ஊர் கிடைத்த பாவா போன்ற அமைப்புகளும் மொத்தமாக ரூ. 14.00 லிருந்து பாக்டீரியா வளர்ப்புத் தொழில் செய்கிறதில் ஈடுபாடுகொண்டிருக்கிறார்.

[illegible]

(7) இவ்வாறு எழுதியுள்ள தகவல் அரசின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட செய்தித்தாள் (தேனாடி) என்றும், 'தேனாடி' என்றும் எழுதி

[illegible]

(3) தலைநகரிலிருந்து வங்காள நதியை அடுத்து செல்லும் பாதை 40-45 மீட்டர் அகலமாகப் பரந்திருப்பதாகும். இங்கு தலைநகர இரகப் பெண்ணாமிநீர்

சென்னை நகராட்சித் துறைமுகப் பகுதி

Questa è la prima parte
del racconto di
una vita di
un uomo di
un tempo.

எழிலை
எடுத்துக்
காட்டும் ...



உய்வை எழுப நிறத்தோடு நேர்த்தியாக
இணைத்து, எழுபத்தின் இயற்கை எழிலைப்
பளிச்சிடச் செய்கிறது பரிபூரணமான லக்மே
ரூபம் பவுடர். அதன்மூலம் மேனி எழில்
பெறும் மிகுந்த பெருமிகை தன்மை கிராமப்
கிரகம், கோமுகம் ... மேனி நிறத்துக்கும்
பொருத்தமான நேகரம், டைமேல், கோல்
டம்ப்ரீட், டிரைம்மோரம், ஹைட்ரம், கமோ
லிம் அம்பர் என்னும் 8 வித நிறங்களில்
கிடைக்கிறது.

லக்மே

ரூபம் பவுடர்



அந்நியாபம் 88

சீக்கிய குலத்துச் சிங்கம்

இது வகரயில் துவகி வழித்து கொண்டிருந்த அந்த டாங்கியின் பிரகடனம் இப்போது அங்குக் கங்கெ கொண்டிருந்தது. வினாடிப் பொழுதில் தான் என்ன செயல் வேண்டும் என்ற பதைத் தீர்மானித்துக் கொண்ட வடிவேறு, தானுமாரக் கிழித்து விடத்தகுந்து பிரேதங்களுடன் வடிய அந்தச் சுவக் குழியில் குதித்தான். சூப்பானிய சிங் உடல்களைத் தட்டித் தடவி அவர்கள் தங்கள் இடுப்பினே திறைவக் கட்டிக் கொண்டிருந்த கைக்குண்டுகள் மெவதிறை விடுவித்து எடுத்துப் பத் திரப்படுத்திக் கொண்டான். பன்னத்திலுள்ளிருந்து எம்மி ஏறி வேளிப் பட்டு மரங்களுக்கிடையில் மறைந்து ஒளித்து வினாந்தான். ஒரு மறத்தின் பிறு பாய்த்து ஏறிய பாணதப் பக்கமாக நீண்டிருந்த ஒரு கிணியில் ஆயத்தமாக உட்கார்ந்துகொண்டான்.

உயரே இருந்தவாரே அக்கணத்தில் அவன் கண் காட்சி அவனைக் கதி கணக்க அடித்தது. தூரத்தின் படை டாங்கிகள் சாலைவில் வந்து கொண்டிருந்தன.

அவற்றின் இரு பக்கங்களிலும் சூப்பானியச் சிப்பாய்கள் ஏறு தடை போட்டார்கள்.

'ஒன்று, இரண்டு, மூன்று....' நிதானமாகக் காலாட் படைவீர குடன் சேந்தநாத் போல் நகருகின்ற அந்த டாங்குகளில் பன்னிரண்டுவரை வில் எண்ணினால் வடிவேறு, அதற்கு மேலும் இருக்கலாம். 'கணக்கைச் சரி பார்க்கிற தருணமா இது? நல்ல வேளைபாகச் சாலைவில் இருக்கும் ஒரு திருப்பம் காரணமாக அவர்கள் இங்கே தடப்பணவற்றைப் பார்ப்பது சாத்திய ரிசிய. ஆயினும் அவை இந்த இடத்தை வந்து அடைப எவ்வளவு நேரமாவே விடப் போகிறது? அதற் றன்....' அவன் எதிர்பார்த்த ஒன்று மட்டும் அதற்கும் நடந்து விட்டால்....

பக்கத்தில் நெருங்கிக் கொண்டிருந்த ஒன்றை டாங்கு கடுவதை நிறுத்திவிட் டது. வடிவேறு உட்கார்ந்திருந்த யாத்துக்கு நேர் மேறு வந்து நின்று தும், அந்த டாங்கியின் மேல்புறத்தி லிருந்த வட்டக் கதவு நிறந்து கொண்டிருந்தது.

டது. ஜப்பானியன் ஒருவனுடைய தலை வெளியே நீண்டது. சுற்ற முற்றும் எண்ணெய்ட்டம் செலுத்து விட்டுக் கீழே குனிந்து டாங்கியினுள் விழுந்த தன் சகாவியை ம் ஏதோ கூழிச் சீர்த் தான் அவன். 'பிரிட்டிஷர் இந்தியச் சிப்பாய்கள் டாங்கியைக் கண்டதும் தங்கள் உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு காட்டுக்குள்ளே புதுத்து ஒடி விட்டார்கள் என்று சொல்வி அவன் தலைக்கொழு?'

கேசி சொல்வதன் மீது ஏற்பட்ட ஆத்திரத்துடன் பந்தனை சுற்றத் என்று கடித்தவாறே வடிவேலு, டாங்கியின் முதுவில் குதித்தான். அவன் பூஞ்ச் சாங்கன் அந்த இரும்புக் கோட்டையில் அடித்திய வேலத்தினேயே பீசும் துள்ளி எழுந்தான். ஏரே எட்டும் அவன் இடக்கரம் அந்த ஜப்பானியனின் கழுத்தைப் பின்புறத்திலிருந்து சுற்றி வளைத்தது. மார்புற அவனை இறுக அணைத்து நெருக்கிலுள் வடிவேலு. ஜப்பானியன் 'ஹீனா' என் புத்தத்தில் கூடிநெருத்தவர்கள் என்பதும் தன் சுரத்தில் சிக்விடுக்கும் எதிரியே தன்னைத் தகையித் எதிராக எருட்டித் தள்ளி விடுவான் என்பதும் வடிவேலு அறிந்தவையதாம். ஆகவே, விருப்புப் போரூறும் விருக்காமல் இடைமையில் செஞ்சிவிருத்த சுத்தியை உருவி எடுத்தான். ஜப்பானியருடையக் கொழுந்துவிடு அந்தக் கூசை எட்டிவை ஜப்பானியனுடைய மார்பிலே பாய்ச்சினான். குரல் வளைவை நெருக்கிப் பற்றி விருத்த கரம் ஒரு ஏறு சுத்தம்சுட ஜப்பானியனுடைய தொண்டைவி லிருந்து எழுவதற்கு அனுமதிக்கவில்லை. டாங்கியின் உள்செயிலிருந்து ஏதோ பேச்சுக் குரல் எழுந்தது. வடிவேலு குதித்த ஒலி கேட்டு, "மரக் கிளை ஏதேனும் முறித்து விழுத்ததா?" பன்று டாங்கிச் சொல்கதுபவன் வினவி னுமுது என்னவோ? இடக் சுரத்தி லிருந்து தொங்கிய இறந்த ஜப்பானி யன் நடுவ விட்டிலிடாமல் மற் றொரு சுரத்தால் கைக் குண்டு ஒன்

துப் பிடுங்கித் துப்பினான். குண்டை டாங்கியின் நிறத்த வாயினுள்ளே குரல் வத்த திளையில் விசினான். இறந்த ஜப்பானியனும் உள்செயிலுள் விழுமாறு பிடிவைத் தளர்த்தினான். டாங்கியின் சுதாவைப் படாரென்று அடித்தி முடினான். கணவியைமக்கும் நேரத்தில் காலைவில் குதித்து அப் பாய் முடினான். டாங்கியினுள்ளே குண்டு வெடிக்கும் ஒசை வெளியே விருந்த வயனுக்கு அடங்கித்தான் கேட்டது.

காண்கத்தினுள்விருந்து வெவ்விவ் கும் மற்றவர்களும் வெளிப்பட்டனர். எவ்வாறாக வடிவேலுவைச் சூழ்ந்து பாராட்டித் தொடங்கினார்கள். அவன் பேச்சுக்குச் சமையமல்வ என்றும் பேரபாயம் அணுகி வந்து கொண் டிருக்கிறதென்றும் கூறினான் வடி வேலு. சுரத்தின் மேலிருந்து தான் பார்த்ததைத் துரிதமாக அவன் சொல்வி முடித்ததும், "டாங்கை எப்படி இயக்கு வது என்று உங்களுக்கு தெரியுமா?" என்று கேட்டான் வெவ்விவ்.

வடிவேலு சுதப்பைப் பிதுக்கிய தும், "கவலைப்படாதே! எங்கு ஓரள வுக்கு இதில் பரிச்சயமுண்டு" என்று கூறிக் கண் மிமிட்டினான் வெவ்விவ். எட்டைப் கைவிடுத்து அந்தப் பகுதி யின் நேரப் பாதைத எடுத்து விரித்து ஓடித்ததைச் சுட்டிக் காட்டினான். "இதோ 'கிரீயன்' அது ஒருநிறது. பாருங்கள். இதன் மீதுள்ள இந்தப் பாலத்தின் வழிவாகத்தான் இதுவரை யில் ஜப்பானியருடன் போராடி வந்த நமது சமோதரர்கள் பின்வாங்கிச் சென்றுவிட்டார்கள். அவர்கள் எல்லாரும் அச்சையை அவையும் வளரவில்லை ஜப் பானியரைத் தாமதப்படுத்த வேண் டுவது நம் பொறுப்பு. இதோ கிரீயன் ஆதினுக்குச் சுமார் மூன்று கைக்கள் முயன்வதாயே ஒருநிறதே ஒரு காட் டாறு; இதன் மீது குறுக்கான ஒரு பாயம் இருக்கிறது. அந்த இடத்தில் நாம் ஜப்பானியரது முன்னேற்றத்தைச் சில மணி நேரங்களுக்கேனும் தடுத்து வாம் என்று எண்ணுகிறோம்." நேரப்

படத்தை மடித் துப் கைக்குள் செருகிய வாறு நன்னுடைய நிட்டத்தை விவரித்தான் வெவ்விவ். அவன்மேல்



கிராஜேந்திரன்



நினை எடுத்தான் வடிவேலு. நெகை வற்ற சமயத்தின் அது வெடித்து விடாம விருக்கப் பாதுகாப்பாக அநில அமைத் திருந்த 'பின்'கைப் பந்தனாக வடித்

பன்னாட்களாகப் பல அன்பர்கள் எதிர்பார்த்திருந்த

ஸ்ரீ C. R. S. அவர்களின்

ஸூத்ர காண்டம்

பல திவ்ய மங்கல எந்தோத்தரங்களுடன் புதுமணமும் பொலியும் பெற்று

லீப்கோ வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது

ஸந்தோஷம், ஸந்தித கிங்ககாசரம், அபிஷ த்நாகபீரம்,
கீர்த்தனாசரம்

ஸ்ரீ C. R. ஸ்ரீநிவாஸயங்கரர், B. A. அவர்கள்

எழுதிய ஸ்ரீமத் லக்ஷ்மி ராமாயணத் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு

ஸ்ரீமத் லக்ஷ்மி ராமாயணம் ஸூத்ர காண்டம்



“ஸூத்ர காண்டத்தில் கங்காபுரி, கதை, விதா
தெளி எல்லாவிடே அழகானவை. அழகாக
இக்கதை எதற்காக குறிக்கப்பட்டது? அழகிய
வங்கைகள் விதை கங்காபுரிக்கும் அந்த
செய்தியை மாற்றிவைக்க வேண்டுமென்ற
அபிநேயமேயே என்றுகூறிய கங்காபுரிக்கும்
கங்காபுரிக்கும் கங்காபுரி”

— திருவள்ளூர் கங்காபுரி

ஸ்ரீ C. R. S. அவர்களின்
ராமாயண மொழிபெயர்ப்பை
அறிவாதர் இல்லை. ஆகிலும்
இப்பதிப்பு இதற்கு முந்திய
பதிப்புகளை விடவும் மிகச்
சிறந்தது:

1. ஸூத்ர காண்டத்தைப்
பரையணம் செப்புவர்கள்
அவர்கள் செபிக்கவர்கள்
சிறைநெய்தலத்தாலும்,
நாட்டிலிருந்தாலும் அந்த
முறைகள் எவ்வளவு கடினம்,
என்னென்ன வேலைகள்
செய்ய வேண்டும் என்று
விவரங்கள் பாஷா வாராயண
உமா எம்மதிகை, கங்காபுரி
புராணம் ஆகியவைகளின்
பேரணம் கங்காபுரிக்குடனும்
அட்டவணக்குடனும் தெளி
வாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

2. பல திவ்ய கௌரவ
களின் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீராம
இரானின் படங்களை ‘ஆதி’
காதெத்தின் அகிலப்பட்டு
இப்பதிப்பை அவர்களைக்
கிந்தை.

3. ஸூத்ர காண்ட தமிழ்
மொழிபெயர்ப்பு மரிக்கக்கூட
மேடுக்கும் கங்கைகள் நர்ப்
பட்டுள்ளது.

[அதிர்ச்சியை மரிக்கவும் 999-9]

வைக் கேட்டு அனைவரும் தலைவாட்டி ஸ்ரீரக் உற்சாகத்தோடு. மனமள வென்ற உத்தரவுகளைப் பிறப்பித்தான் சீக்கியுமத்துச் சிங்கம்.

கேவலம் தான் குறிப்பிட்ட காட் டாறு வந்ததும், வடிவேலுநின் புத்தி வாய் தங்கள் வசமாகிவிருத்த டாங்கை நிறுத்தி விட்டு வெளியே எட்டிப் பார்த் தான். தன் வீரர்களுக்குக் கைவசைத்துச் சமீகினு சேய்து பாவத்தின் வழியே ஆற்றினைக் கடத்து சேய்னுமாறு பணித்தான். அந்தப் பட்டாளத்தைச் சேர்த்த அனைவரும் அக்கரணம் அடைந்ததும் டாங்கை அங்கக் குறை வான அந்தப் பாவத்தின் கைவத் துக்கு ஒட்டிச் சென்றான். அங்கே அதனை நிறுத்திவிட்டு வெளி வந்து மறிநவர்களுடன் சேர்ந்து கொண் டான். பின்னும் பாவத்தைத் தவக்க நேருமாலும் அதற்கும் சித்தமாக இருக்க வெண்டும் என்ற ரேகதிக் அந்த வேலையில் சிரத்தியேகப் பதிதி பெற்றிருத்த சிவரை அழைத்து வெடி மருத்துகளைப் பாவத்தின் அடியின் பவ இடங்களில் பதுக்கி வைக்கச் சொல்லான். மற்றவர்களைப் பாறைகள் மரங்கள், செடி, கொடி, புதர்கள் ஆகியவற்றுக்கும் பின்னும் ஆய்வார்பெ மறைந்திருக்கச் செய்தான். இந்த ஏறிப்பாட்டை மெக்காம் வலித்து விட்டு அவன் வடிவேலுவுடன் சேர்ந்து கொண்டான். "சீக்கிரம் உதை வாய் கப் போகிறார்கள் பார்க்; ஐப்பாளியர் இன்னறக்கு!" என்ற போது அவன் கண்கள் தோகித்தன. "சீக்கிரம் வீரன் என்பது சீக்கிரத்தான் இருக்கிறது" என்று எண்ணிக் கொண்டான் வடி வேலு. 'தலைமுறை தலைமுறைவாக வந்த வீரமெல்லாம் இப் பீழிப்பாக அத்தக் கண்களில் சுடர் விடுவதைப் பார்த்து முடிவிறதே'

ஐப்பாளியர் பெரும் படை இப் போது கண்களுக்குப் புலனாவிற்கு. வடிவேலுநின் தலை தாரர்கள் மூலக் கேறிக் கொண்டன. நரம்புகமெக் காம் புடைத்தெழுந்தன.

ஏறிப்பறத்திலோ கவலைவற்றவர்க ளாய்க் காணப்பட்ட அவர்கள் பீடுக்கு தடை போட்டு வத்தார்கள். மற்ற எவ்வாவற்றுக்கும் முன்னதாக இருத்த டாங்கிலின் கதவு திறந்து கொண்டன. தலைவனெனத் தோன்றிய ஒருவ னுடைய தலை நீண்டது. கரத்தை முடிபு யாக் கிச் சுழற்றியவாரே அவன் ஐப்பாளிய மோழியின்

ஏதோ இரைந்தான். தங்களுடைய டாங்குப் படைவின் முன்னேற்றத் துக்குத் தங்களுடைய டாங்குகளில் ஒன்றே தடையாக நிற்பது கண்டு பொறுமையிழந்து அவன் சுப்பாடு போட்டிருக்க வேண்டும். அப்படிப் பாவத்தின் குறுக்கே தன் வாக வத்தை நிறுத்தியிருத்த அந்த மூட் டான் புறவரைக் கட்டிப் பிடித்து விழுத்து வருமாறு அவன் உத்தர விடுவதாக வடிவேலு நினைத்தான். அதற்கு ஏற்றந்த போல் ஐப்பாளிய வீரர்கள் பவர் திபுதிபுவென்று பாவத் தின் பீது ஓடி வந்து அதன் கைவத்தின் தின்ற டாங்கை அணுவினார்கள்.

அவ்வளவுதான்! மறு கணயி விருந்து புற்றிலிருந்து கிளம்பிய கல்கன் எவ்வார்களோ, அப்படித் தோட்டாக்கள் சிறிப் பால்து வானத் தில் கோலங்கள் வரைத்தன. கயீர் கணயும் குடித்தன. பாவத்திலே இப் போது ஒரு பீணக் குளியல் விடத்தது! முதலில் ஏறிப்பட்ட இத்தக் நிலைப் புக்குப் பிறகு ஐப்பாளியரும் விழித் துக் கொண்டார்கள். போர்த் தந்தி ரத்தை மாற்றினார்கள்.

இப்போது காட்டாற்றம் கணயில் ஐப்பாளிய டாங்குகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றும் வராமல் பக்கவாட்டில் பரவ வாய் வந்து நின்றன. அவற்றின் பீரங்கிகள் மறுகணயிலிருத்த வெறுங் காட்டைச் சூகாட்டாக மாற்றும் நோக் கத்துடன் இயங்கின. அதே நேரத்தில் பாவத்திலிருந்த டாங்கை நகர்த்தும் எண்ணத்துடன் ஐப்பாளியச் சிப்பாய்கள் பவர் ஓடி வந்தனர். அவர்களைக் கட்டுத் தங்குமதிக் இத்திய வீரர்கள் இன்னமும் ஸ்தித்ததான் இருந்தார்கள் என்ற போதிலும் டாங்குப் படைவின் தாக்கு தலை அதிக நேரம் தாக்குப் பிடிக்க முடியாதென்பதைக்கண் டான் கெவல்திங்.

இத்தக் கைவத்தின் கைக்கெல் அங்கு வந்து சேர்த்தான். இது கணயிக் அவர்கள் அஞ்சா நெஞ்சத் துடன் போராடி வது போதும் என்



லும் இயி அவர்களும் பின்பாகமித்
நினைவின் ஆற்றலைக் கடந்து மறந்து படை-
விரர்களால் கைத்து கொள்வதுதான்
பலமென்றும் எடுத்துரைத்தான்.

"காப்படை சொற்படி கேட்கத்
தடையிலில்" என்றான் வேலச்சிங்.
"ஆனால் அதற்கு முன் இதே இன்று
மொரு சின்ன வேலையாக இருக்கிறது!"

"என்ன அது?"

"ஜப்பானிய பாங்குகளை இந்தப்
பாலம் கொள்ளும் அளவுக்கு ஒன்றின் மீது
ஒன்றாய் முன்னேற ஆதரவு தரவேண்டும்.
பிறகு தக்க தருவரத்தில் பாங்குகளைத்
தகர்த்து பாங்குகளை ஆற்றியே விழச்
செய்ய வேண்டும். பிறகு நாம் பின்
வாங்கியில் வரம். இதோ பாங்குகள்!
இந்தவினையை அழுத்த வேண்டியது
தான்! பாலம் தூளாகிப் போகும்!"

"அப்படியானால்
சரி, உன் கைவிரிசை
வைக்காட்டு!" என்-
றான் ஸைக்கேங்.

இதற்குள் நிலையாக நின்றுகூத்த
டாங்கை நகர்த்துவதில் வேந்தி பேந்
திருத்தார்க்கள் ஜப்பானியர். அதனால்
இருவர் புருத்து டாங்கைக் கிளப்பினர்.
அதைத் தொடர்ந்து வேறு பல டாங்கு-
களும் பாங்குகளைக் கடக்க ஆரம்பித்தன.
நாங்குத்த டாங்குகள் பாலத்தை நிறைந்-
துக் கொண்டதும் வேலச்சிங் வினையை
அழக்தினான். உதோன்றும் பலன் விளைய
வில்லை! பாலத்தின் அடிவிக் கைக்கப்பட்-
டிருத்த 'டைனமைட்டு'கள் வெடிக்க
விக்க! பாலம் முன் எப்போதையும்
போல் உறுதியாக நின்றது! பாங்குகள்
கிரமமின்றிப் பாலத்தைக் கடந்து

வந்து கொண்டே
யிருத்தன!

ஏதோ தவறு
தோன்றுகிட்டிருப்ப
தைப் புரிந்து
கொண்டான்
வேலச்சிங். அனைவ
ரும் பிரமித்துநிந்
னவரில் அவன்



மட்டும் போலியாகப் கொள்ளாமல் வேங்கைப் புலிபோலக் கம்பீரமாகப் பாய்த்தொடிச் செல்லும். ஆற்றக்கவரவிரை அடைவதற்கும், அவன் மூதுகில் ஐப்பாளியரின் தோட்டாக்கள் இரண்டு பாய்த்தன. ஆயினும் அவன் உயிரிழக்க மறுத்தான். குருதி வழிநிற உடலுடன் தவறாதக் கண்டுபிடித்துச் செப்பனிட்டான். அடுத்த விநாடி அங்கே ஆயிரம் மின்னங்களின் ஒளி கிளம்பிப் பட்டப் பகலிலும் கண்ணைக்

காணத்தது! கடலை பாய்கவரப் பெரிபோலாசை கெட்டது! பாணம் தூள் துளையிவது!

தலைவனின் நிலை அதிய மூன்றாக ஓட வந்தனரித்த வடிவேலுனின் தோள் களை மைக்கோனின் கரங்கன் பற்றின. "கேயக்கெழைக்கத் தேடிப் போவதில் பண்ணிக்க, வடிவேலு! தான் வீர சீக்கிய குலத்தைச் சேர்ந்தவன் என் பதை அவன் நிரூபித்து விட்டான்!" என்றான் மைக்கோ.

அந்நிபாயம் 29

யுத்த தந்திரம்

அன்ற மாலை அநி மிகுதியுடன் ஒரு கடாரத்துக்குள் விழுந்து விடத் தான் வடிவேலு. உடல் சோர்வை விட மனச் சோர்வுதான் அதிகமாகி இருந்தது. "என்னை போடுவதால் பயன் என்ன?" என்று கிரக்கியுடன் நித்திக்கத் தொடங்கினான் அவன். ஆயிரக்கணக்கில் இத்தியச் சிப்பாய்க்கள் உயிர்த் திராகம் செய்து புண்ணிய மென்னை? மலாயாளிக் பிரிட்டிஷார் கையாண்டிரு போர்மூலையை ஒரே வார்த்தையிலே கிவகித்துவிட்டாயிடுமாம் இருந்தது. அது "பிவ்வாக்குகம்" என்று சொந்தான்! வேறு வழி ஏதும் இருப்பதாகவும் தோன்றவில்லை.

ஐப்பாளியரைச் சமாளிக்கப் போது மான் படை பலயிலும்; கிமான்கள் கப்பல்கள், டாங்குகள் ஏதயிலும். எதிரியின் டாங்குகளை அழிக்கத் தேவை வராத பிரச்சினைகளும் உண்டா என் றால் அதுவும் போதுமான அளவுக்கு இல்லை. கிரக்கிக்குத் தன்னம்பிக்கை ஊட்டி வயல் ஆயுதங்களும் விடை வந்து. "கரபிள்" எனப்படும் பழங் காலத்துத் துப்பாக்கிகள் மட்டும்தான் பிரிட்டிஷ் ராணுவத்தினருக்குத் தரப் பட்டிருந்தன. ஐப்பாளியரிடமோ வேகமாகச் சுடுகின்ற கைக் குறைவான தலை இயத்திரத் துப்பாக்கிகள் ஏராள மாய் இருந்தன. கைக்குண்டுமேயும் கைக்கின்றி வைத்திருந்தனர். ஐப் பாக்கிசுக்குத் தனி போட்டத் தோட்டாக்களைப் பெரிய டிரம்க்களில் திரய்பி உருட்டிக் கொண்டு வந்தனர்.

ஆங்காங்கே, ஐப்பாளிய் அச்சுடிக் கப்பட்ட லாண் தோட்டுக்களைத் துப் பாக்கி மூலையில் செருகி மலாய் வாழ் மக்கள் பக்கமாக நீட்டினார்கள். அவர் களிடமிருந்த கைக்கெழை இய்வாறு 'கிவ்வாக்கு வாய்க்' கொண்டதன் மூலம் பாதுகாக்கின் எண்ணிக்கை

குறைந்தது; ஆகிரமிப்பின் வேகம் அநி கரித்தது. பாண்கள் பல தளிக்கப்பட்டிருந்தது குறித்துக் கவலைப்பட வில்லை அவர்கள். தெப்பங்கன் தவாரித்து ஆக்கறக் கட்டத்தார்.

அவர்களுடைய போர்த் தந்திரமோ வேக்க வேக்க அநிசயத்தில் ஆழத் திவது. வடிவேலு தானே தெரிக் கண்ட பன சாக்கச் செய்களைத் தவிர ஆரம்ப மூதலே ஐப்பாளிய ருடன் போராடி வருகிற சகோதர சிப்பாய்கள் கூறிய கிவரங்கிலையும் செவியற்றுச் சொல்வோனு ஆச்சரிய மடைத்தான். "ஐப்பாளியரின் குழ்ச்சி களுக்கு ஒர் எங்கியே இயங்கியோ?" என்று எண்ணி கிவத்தான்.

ராணுவத்தினருக்குப் பொது உடை பற்றி ஐப்பாளியர் வேண்டுகின்றே ஆக்கறை கொள்ளவில்லை. சேக்க கூறிகள் மொழையும் மலாய் நாட்டவர் போலவும் வேஷம் தரித்து வந்தார்கள். மூக்கத் தோற்றத்தைக் கொண்டு சேர், ஐப்பாளியர், மலாக்காரர் என்று கித்திவாகம் கண்டு பிடிப்பது எளிதா வில்லை. எதிர்ப்படுவது நன்பலது அங் கது கிரோதியா என்று தெரிவாங்களை பிரிட்டிஷ் துருப்புக்கள் பன இடங்களில் தவிக்க நேரித்தது!

காணியின் மூன்றேறி வருவையில் எதிர்ப்பு உருவாகுமென்ற தெரித்தால் ஐப்பாளியப் பட்டாணத்தினர் மூன்ற பகுதிவிரதாய்ப் பிரித்தார்கள். காணியின் இரு பக்கங்களிலும் காடுகளுக்குள் இரு பிரிவினர் புருத்த செல்ல மூன்றாவது பகுதிவினர் தேர்ப் பாதையிலே வந்தார்கள். பிரித்து சென்ற லாகக் பிரிட்டிஷ் ராணுவத்தினருக்குப் சிப்பக்கத்தில் மீண்டும் காண கத்தை விட்டு வெளிவந்து காணியின் மூன்று கடினர்கள். சிவ்புறத்திலிருந்து பிரிட்டிஷ்காரரைத் தாக்கினார்கள். மூன்

தும் பின்பும் உரை வாய்க்கும்போது
பிரிட்டிஷ் ராணுவத்தினர் ஒன்றும்
புரிவாமல் கிடுகென்றுப் போனார்கள்.

இப்படி மூன்றாம் பின்பும் கத்தி
வந்தவர்களைப் பிரிட்டிஷ் ராணுவத்
தினருக்கு உணவு எடுத்துச் செல்வது
இயலாத காரியமாயிற்று. ஆகைய
மாரிச்சமமாக விமானத்திலிருந்து அவர்
களுக்கு உணவுப் பொட்டங்களினைப்
பொட்டளாகப் பள்ளியொரு அத்தகைய
விமானங்களே பிரிட்டிஷுரிடம் இல்லை!
இவ் இடங்களில் ஜப்பானியர்கள்
படை படைய அபிவிருத்தி இருந்தால்,
அவர்களின் மிகச் செல்வம் மட்டுமே
பிரிட்டிஷ் ராணுவத்தினரின் பிற்
பக்கத்தை அடைந்து ஆளுக்குப் பத்து
பட்டாசுக் கட்டுகளைக் கொடுத்திப்
போட்டார்கள். இரவு நேரத்தில் குடி
மிகுட்டிய பட்டாசு கொடுப்பதற்கும்
துப்பாக்கி இயக்குவதற்கும் வேத்
துவம் தெரியாமல் பிரிட்டிஷ் துருப்
பினர் பயமான தாக்குதல் நடப்ப
தால் பள்ளிக்கொண்டு பலத்து தனி
தெருக்கள் ஓடினார்கள்.

இத்தகைய போர்த் தந்திரங்களைப்
பிரிட்டிஷ் ராணுவ அதிகாரிகள் எத்
தும் எதிர்பார்த்தவர்கள். ஆகவே
இந்த வஞ்சகங்களைக் கண்டு அஞ்சா
திருக்கத் தங்கள் சிப்பாய்களுக்கு
அவர்கள் பரிந்து அளிக்காமலிருந்தனர்.

அவ்விதத்தில் அமெரிக்க உலக
தெய்வாய் நூற்றுக்கு நூறு உண்மை
வாழியிருப்பதைக் கண்டால் அடி
வேறு. கொரியனா புத்தம் தட்டிய
பிள் நல்ல நேரத்தில் பெற்றிருந்த ஜப்
பானியர் ஆற்று நீரைப் போல் சிறு
மீன்றி விசார்த்தனர், காதுதரப் போக
என்றும் புருத்து சென்றனர். நாளைக்கு
ஒரு வணக்கம் சோதனும் சத்தி
கொடுக்க ஒரு விவகாரம் நாட்டுச்சரக்கரை
வும் இருந்தால் ஜப்பானியனுக்குப்
போதுமானது. காடுகளில் உள்ள
கணக்கற்ற காள் பழ வகைகளில்
புரிகைக் கடிவன வகை வந்ததைத்
தெரிந்து வைத்திருந்தார்கள். போதாச்
சுறைக்கு மூலம் போன்ற மிகுதல்
களில் உள்ளவை வைத்துப் பிரச்சினையும்
கற்றுக் கொண்டிருந்தார்கள். இடைவிடில்
தொய்க்கிற கத்தியும், கைகள் எடுப்பது
ஜப்பானியருமாக அவர் புதர்செய்த
இடையில் பதங்கிவிருந்தார்கள். பிரிட்டிஷ்
சிப்பாய்கள் இருக்குமிடத்தைத் தம்
சமர்களுக்கு அறிவிக்க அவர் கோழி
போன்ற உயிரினம். இரவு நேரமாக
இருந்தால் மிம்மினிப் பூச்சி போல்
ஒரு விசங்க அணிந்து எரியுமாறு
செய்தால், தம்விசைகளாக ஆளும்
சமயோதிதமாகச் செயலாற்றினார்கள்.

இத்தோறிலும் தென் பகுதிச்
சுக் ஜப்பானியர் புருத்ததுமே மலர்
வாழிக்கு இருந்த ஜப்பானியர்கள் சொத்
துக்கை ஆய்விக்கவே அரசாங்கம் பரீ
தும் செய்தது ஒரு விதத்தில்
மேயவாயமாக முடிந்திருந்தது. அந்த
தாய்நாட்டுக்குத் திரும்பச் சென்ற
பவர், இன்று ஜப்பானியத் துருப்பு
களுக்கு வரிசைப்பட்டவர்களாக அமைந்திரு
தார்கள். அந்தோடு மையவாழிச் ராணு
வத் தனங்கள் எங்கெங்கே உள்ளன
என்றிருந்த கவியங்கள் பகவதன்றையும்
அவர்கள் உடைத்து விட்டிருந்தார்கள்
இது ஜப்பானிய விமானத் தாக்குத
லுக்குப் பெரிதும் பயன்பட்டது
ஜப்பானிய விமானங்கள் குண்டுகளை
மட்டும்தான் போட்டன என்பதிலும்
பிரேரத்துக்காகத் துண்டுப் பிரேர
களையும் விசை வேகம் கித்திர
என்ற வாகனங்களும் ஆய்வு மக்களு
கும் ஐரோப்பியருக்கும் இடை
உட்காணவைக் கொடுக்கிறவையாக
விசைவன. பிரிட்டிஷ், ஆந்திரியெய்
துருப்பினரைக் கொண்டு சென்ற
படங்களும் குறித்த தெய்வியம் சூதி
பிட்ட நேரத்தில் குண்டு வீசும் நடை
பெறும் என்ற பயமுறுத்தல்களால்
அடங்கி விருந்தன. மூன்றாவதில்
இதில்த் துருப்புகள் எவ்வித
விட்டுப் பிரிட்டிஷ் தளபதிகள் பத்திர
மான இடத்தில் உலகாழமாகக் காயம்
உத்தியவது போல் ஒரு படம், அது
கையின் கிழந்து விட்டது கவிசைவீச
வாரும். ஆந்திரியெய் அழகித்திரி
முனைவில் அணிப்பாறும் அப்பாசு விசை
வீச பஞ்சகங்களுக்கு திரும்பி வருமாறு
அழைப்பது போல் மட்டுமே கித்திரம்!

‘ஆசியர் ஆசியருக்கே’ என்ற கையோ
கம் அச்சுக்கப்பட்டிருந்த தாக்கவோ
அவிரைக் கைகளில் வானிலிருந்து காத்த
தில் மிதந்து வந்தன. இப்படி பேக்
வாய் மக்களிடையேயும் ராணுவத்தின
ரிடையேயும் பிரேரச் சத்தினை உரு
வாக்கி ஒற்றுமையைக் குங்கிலும் வேகி
வனக் கருப்பினர் ஜப்பானியர்.

இவ்நேரம் வெள்ளாம்பிப் பிரமிக்
வாக்கும் ஒரு காரிவத்தில் துணிந்த
இருக்கிறார்கள். ஜப்பானிய ராணுவத்
தில் உத்தியோகம் பார்த்த நேரமான
விவரம் கத்திதமாக ஆய்விக்கப் போக
கடிவனர்களால் பொறுக்கி எடுத்துத்
பிரிட்டிஷ் கையபினைப் போல் உடை
அணிவர் செய்து போர்முனையில் உயல்
விட்டார்கள்! இவர்களால் உண்டான
குழப்பங்கள் கொஞ்ச நஞ்சுமேல்
இத்தகைய தடுக்கத்தங்களைப் பார்த்த
தும் கெட்டுப் உண்டான மனக்
கலக்கம் அடிவேறுவாக்கு அநிக நேரம்

நீடிக்கவில்லை. விவரவினையே அது மறைந்து போக வாயுள்ளதுக்கு இடமளித்தது.

யுத்தங்களத்தில் மனச்சாட்சிக்கு அஞ்சுவதாலும் இரக்கம் காட்டுவதாலும் ஏற்படக் கூடிய விபரீதங்கள் அவள் மூர்கையே நன்கு உணர்ந்திருந்தாள். நேர்மை, நியாயம், ஆண்மை ஆகியவை வெவ்வேறாக யுத்த களத்திலும் கடைப்பிடிக்கப் பட்டது அந்தக் காலம். அவற்றுக்கெல்லாம் இன்னுறையப் போர்முனையில் இடமில்லை. ஒரே ஒரு குறிக்கோளுடன் தான் அவள் இனி போராட வேண்டும். அது எப்படியோ தன்னால் முடிந்த மட்டிலும் எதிரிகளைக் கொன்று குலிக்க வேண்டும் என்பதுதான்! அதற்காக மத்திரமோ, தத்திரமோ எதைக் கையாண்டாலும் பரவாயில்லை. வஞ்சகக் குழுவதீயை வெற்றி கொள்ள வேண்டுமானால் ஏமாந்து விதைகளில்தான் இறங்க வேண்டும்!

“ஒரே எண்ணத்துடன் துப்பாக்கியைக் கையிலே பிடி!” என்று தனக்குத் தானே அறிவுறுத்திக் கொண்டாள் வடிவேலு. “பழிக்குப் பழி! மையெனுமைய கொள்க! காளையினை நிறைவேற்றுவதற்காகவும் நிறத்த இழமையும் குத்திட்டு நின்ற விழிகளையால் உன் காவடியில் விழுந்த நண்பனுக்காகவும், பாலத்தைத் தகரக்கும் முயற்சியில் தன் உயிரைப் பறி கொடுத்த செவ்வியற்குக்காகவும் நீ பழி வாங்க வேண்டும்!”

கடாரத்துக்குள் யாரோ நுழைந்து வருவது போலிருந்தது. தலை நிமிர்ந்து பார்த்தால் வடிவேலு. மைக்கேலுக் கண்டதும் வாரிசு கருட்டி எழுந்து நின்ற. “எய்யூட்” அடித்தான்.

“அட் ஸன்!” என்றான் மைக்கேலு. பின்னர் அவனிடத்தில் நெருங்கி வந்து, “ஒரு முக்கியமான வேலை தீயித்தம் தான் பிணங்குக்குச் செல்ல வேண்டியிருக்கிறது. காண்பதையும் கேட்பதையும் பரம ரகசியமாகப் பாதுகாக்கக் கூடிய நம்பகமான ஆள் ஒருவன் எனக்குத் தேவை! நீ என்ன சொல்கிறாய்?” என்று கேட்டான்.

“இதோ, தான் தயார்!” என்று வடிவேலு.

“சரி புறப்படு; ஆனால் இதை பாரி! என்ன நடந்தாலும் நீ ஆச்சரியப்படக்கூடாது; நிதானமிகுக்கக்

கடாரது புரிந்ததா? உனக்கு ஏதேனும் சந்தேகங்கள் ஏற்பட்டால் பின்னால்தான் தவித்திருக்கையில் அவற்றை நிவர்த்திசெய்து கொள்; ஆட்சேபங்கொண்டால் காரியம் முடியும் வரையில் மூன்றுவது நாள் எதிரே உன் அவரைப் புத்தியைக் காட்டி விடாதே!”

“இதை வெவ்வேறாக நீங்கள் எனக்குச் சொல்லித் தர வேண்டும் என்பதே இல்லை” என்ற வடிவேலு. வெவ்வேறாக நின்ற காரில் கதவைக் காப்டன் ஏதிக் கொள்ள வசதியாகத் திறந்து பிடித்தான்.

பிணங்குத் தீவை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்த மோட்டார் மோட்டோர் கடற்கரையை ஒட்டியுறப்போல் பட்டர்வோர்த் என்று மிடத்திக் வந்து நின்றது. இங்கிருந்து பிணங்குத்தீவை நீராவிப் படகுகளில்தான் சென்றடைவ வேண்டும். காப்டன் மைக்கேலு உத்தரவு பிறப்பித்ததும் கரை தட்டி நின்ற பெரியதொரு நீராவிப்படகுக்குள் காணர்ச் செலுத்தினான் வடிவேலு. மோட்டார் காரையும் அதனுள்ளிருந்த இருவரையும் சுமந்து கொண்டு படகு அக்கரை நோக்கி திரும்பினது.

எதிர்புறத்திலிருந்து வரும் படகுகளில் மக்கள் திறைத்திருப்பதையும் பிணங்கு நோக்கிச் செல்லும் படகுகள் பெரும்பாலும் காலியாகவே இருப்பதையும் வடிவேலு கவனித்தான். (தொடரும்)

வினாவினில் ஆரம்பமாகிறது

பதிய
சீக்கிரக்
தொடர்

டாங்குகள்



விடக்கேட்கப்பட்டிருந்தது போரில் எவ்வளவு அமைத்ததுடன் டாங்குகள்படி கொண்டு வந்து விட்டார்கள் என்று அறிந்தபோது நாம் அங்கையுமே மிகுந்த பரபரப்படைந்தோம். நம் இயக்கம் இந்த இரத்தப் பூக்களில் எங்கொரு சமாளிப்பு போனது என்பது எவ்வளவு கவலைப்பட்டோம். நம் அரசாங்கமும் ராஜ்யவாதிகளும்படி பக்க உபகரண விளங்கும் வகையில் டாங்குகள் விமானங்களில் ஒற்றி ஆகாச மார்க்கெட்டை அவராமாடி ஆழப்படி வைத்துள்ளதோடு அவர் நாட்டுப் பத்திரிகைகளில் வெளிவரக் குரல் பது என்று ஓரளவுக்கு அமைதியாகும். இத்தருணத்தில் இந்த டாங்கு பற்றிச் சில குறிசெய்யாத நகைய்களைத் தெரிந்து கொள்ளுவதில் பங்குக்கும் ஆர்வமிருக்கும்.

முதல் உலக யுத்தத்தில்கொது ஒருவருளாகக் குவிந்து கிடக்கும் இரும்பு ஓய் கம்பி வேலிவிகத் தாண்டியும், அவற்றின் பின்னால் குழி தோண்டிப் பதங்கெடுத்துக் காடு எறிந்ததொழிச் சிப்பாய்க்கப் பழைய வேரைச் சரமாளியாகப் போயிற்று நன்றும் தப்பாக்கித் தோட்டி எவ்வளவு சமாளித்துக் கொண்டும் ஒன்றையொன்று எப்போது எதிர்ப்பு மாக இயங்க, இதனால் தாக்க முற்பட்டவர்களுக்கும் தாக்குதலுக்கு உள்வாங்கப்பட்டவர்களுக்கும் குழி பறித்துப் பதங்கித் தப்பாக்கிகளாக விட்டார்கள். இப்படி இரு தரப்பினரும் இருக்க இருக்க இருக்கப் படியே ஒருவரை ஒருவர் அங்கம் கைக்கிள், மாதக் கைக்கிள் சுட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள். இதனால் பொருட்டோடுதான் ஆள் சேதமும் பராமாரியம் உண்டாயிற்றே தவிர, யுத்தத்துக்கு ஒரு முடியு என்று இயைக்கிவிட்டு, வேற்றி தோய்கி யாருக்கு எப்போது தீர்மானிப்பது சாத்தியமாக இல்லை.

இத்தருணத்தால் வீரர்கள் குங்குமப்படி பரிமாறிக் கொண்டாடும் மட்டும் கொடுத்து, வேலையாடி ஒன்றையெதிர்த்து எதிர்ப்பின் ஆறும்க்குச் சட்டியிருக்கும் பிரதேசத்தை ஆக்கிரமிக்கவும் வேண்டும் என்று தீர்மானித்தது. அந்தந்த நிலையிலும் வகையில் ஏதெனும் ஒரு போரிக் கருவியைப் கொண்டு விடிவாதிம் பிரிவுகள் ராஜ்யம் கிழந்துவருகின்ற நிலைபாடு பரிசுத்தார்கள். இங்கு அவர்களை எதிர்த்து ஒளி விட்டவர் சிங்குட்டன் சர்க்கில் அவர்கள்.

டாங்குகள்கொண்டு என்னுமிடத்தில் ஏதும் பட்டுதொக்கியில் காரணமாக பிரிட்டிஷ் உற்பத்தி அபிவிருத்தி அன்று விளங்கி வருகின்றிருக்க அந்தப் பதவி பற்றிப்போயிற்று என்றாலும் நமது உத்திரிவாகத்தான் விருங்கித் தருகு முன்னுமியே டாங்கு உற்பத்தியில் பரிசுத்தானவன் உடத்துவதில் அக்கறை காட்டி வந்தார் அவர். உடற் பகடலின் கொடியைக்கொண்டு ஒதுக்கப்பட்ட நிலையப் பலப்படுத்தித் தரைப் படைவீரர்களுக்கே அகிலமாகப் பிரயோஜனப்படக்கூடிய ஒரு சாத்தியத்தில் இறங்கக் கூடிய தனிச்சகம், எகுட்டுப் புறங்குத்துக் கொண்டே விளையப் புறங்கைப் பரிசு அந்தச் சர்க்கிலத் தவிர வேறு யாருக்கு உண்டு?

புதிய ராஜ்யம் உபகரணம் ஒன்று தவிர எவ்வளவு பரிசுத்தாயிருந்து பரம ரகசியமாக வைத்திருக்கக் கருதி, சிப்பாய்க்குத்துக் குடிதீர் ஏற்றிச் செல்லும் காரணம் ஒரு காரி வருவதால் ஒரு கருத்தினால் வேண்டுமென்றே பரமச் செவ்வார் அவர்! அதனுமேயே இந்த நமது இரும்புக் கொண்டை 'டாங்கு' (திரிங்கு) என்று பெயர் பெற்றது.

1916-ம் ஆண்டு டாங்கு, போயி் என்று கிடத்தில் யுத்தசமத்தில் உபயோகிக்கப்

பட்ட. அமைச்சரவர்கள் முதல் குதாச
விவரப் பராக்ஷித் அமைச்சர் கொஞ்
சம் மாற்றி டாங்கு தயாரித்தார்கள். ஆம்
பற்றில் உருவாக இது உருவாகக் காண்ப
பற்றி குதாசக் கொள்கை கொள்கை
மாறுதலாக காண்பித்தது. (புறக்
காண்பு மாடிக் கொட்டாக்கள் குதாச
தாமி இவ்வு மாற்றாக என்ன நினைப்பீர்கள்)
அது (கொள்கை) என்னதும் இன்ன எதில்களைக்
கவனமாக அடுத்த விட்ட என்னதும்
கொள்கை மாறுதலாக. குதாசக் குதாச
கவனப்படுத்தும் பிறகு குதாசகவனம் அமை
கவனம் குதாசகவனம் பீம் காண்பு
தாங்கக் காண்பு தயாரித் தயாரித்
பிறகு விட்டாக்கள் என்னதும் காண்பு
அதிகமாகக் காண்பு அடுத்த பீம்
புக் கொள்கை.

இரண்டாம் உலக யுத்தத்தில் போது
டாக்ஸின் அமைப்பிலும் அது இவரும்
வித்திலும் மிகவும் முன்னேற்றம் உள்
டாக்ஸின் பற்றி அப்போது டாக்ஸின் மீன்
சைம் தாக்குதல்களுக்கு (Blitzkrieg attack)
மிகவும் பயன்பட்டது. டாக்ஸின், இந்த
யுகத்தில் தாக்குதல்களில் இரண்டு அம்
சங்கள் முதலியமானவை கவனிக்கப்படா
தனது, இரத்தினி மயமாகப்பட்டது. பாது
கத்தின் வேகமான முன்னேற்றம், மத்திய
சுரணரிடமாகக் குங்குமமாகப் போய்த்
இதற்கு தாக்குதல்களாக டாக்ஸின் அமை
ப்புகளில் போதுதற்பட்ட சீர்திருத்தங்கள்
உடையதாகத்தகுந்த வேகத்தின் இரத்தினி
மயம், இவற்றின் சீர்திருத்த அமைப்பின்
மீதான உலக போட்டிகளில் செல்வார்.
போருக்குள்ளாக இத்தகைய படை
கூடல் தந்தையாக டாக்ஸின் அமைப்பின்
பிரதேசத்தில் தாழ் பந்தண. இத்தகைய
படைகளைப்போலப் போது இரத்தினி
டாக்ஸின் தெருவப்போடு தெருவாத்த
குப் சீர்திருத்தண. (தெருவாத்தணம் உட
யினர் தன்மையுப் சீர்திரு அமைப்பினர்,
அது போல) டாக்ஸின் செல்வ இடமெல்
லாம் உலகம் தாழ் முதலியன.

இந்த மின்னல் தாக்குதல் எவ்வளவு வந்ததற்கெனதான் ஸ்டீயாருக்கு வந்ததென்ப குரல் பகுதியில் டாக்டரும் வேறத்தனைத் தேவதந்தர்த். இரண்டாவது உண் வந்ததென்ப

[illegible]

பாங்கு கையாள் இருப்புத் தருவதிலும் ஆதரவு வழங்குதல் முதல் எழுப்பப்பட்டது. உள் வரை வகை உண்டாது. சாதாரணத் துன்பாக்கி நோட்டீசாகவும் இதன் செலப்புத்தானது. டாங்கோ தக்க மிகவும் கச்சி காந்திர பிரதீபியோமான பிரதமன் [Anil Baskaran] தேவை. இருப்பு நுள்வெளிகள், மேடு, ஸ்கைம், சேது, சாதி, ஆறு, புறக்க, மேடு மேடிகள், பெரிய கிடைத் திறத்தித் தருவதென இடங்கள் எவையும் கட்டிவை செலவாகவும் டாங்கு தயாரிக்கும் நுள்வெளியை போட்டுக் கொள்வதற்கும், சம தகத்தின் மணிக்கு நுள்வெளியை வைத்தித் தக்க கையாள் எட்டிப் பிடிக்கும். பெட் நோட்டீசில் ஒருநிலை இதன் எண்ணிக்கை. டாங்கினைக் கொள்வதில் அங்கு டாங்கும், பிரதமியின் - உள் இவற்றை இலக்குவதற்கும் இருப்பார்கள். டாங்கின் பரிபாஷைத்தகுத்தித் தக்கபடி தாங்கு முதல் எட்டிப் போர் வரை விக் உட்கொ இருப்பார்கள். அங்கு முதல் வரை மிகச் சிறிய துள்ளல் வழியே டாங்குக் கத்திப்படுத்தப்படப் பார்த்துக் கொண்டு இருக்காள். டாங்கு, பார்ப்பதற்கும் பூசு கையாள் தோன்றிவரும். கொள்வது பெண்மணி செட்டி கூடியது. அங்குமட்டி திடை வண்டியோ அந்தமே துறக் கு டிட்டமோ (diaster) வகை துற வட்டம் வரைத்தால் அந்த வட்டத்துக்குள் டாங்கு இவ்வாறு கத்தி வரக் கூடிய ஆற்றல் படைத்தது என்னால் ஆதாரியவா இருக்கிறதெனவா? இது போதாதென்று டாங்கியின் பிரதமன் பொருத்தப்பட்டுள்ள பீட்டன் எத்தத் திடைவீதும் லுதி பார்த்துக் கடுமையாக வாயோரத் தள்ளியாக் கத்தும். அங்குமே அவதாரமே இத்த டாங்கு

[illegible]

ஆல்வில் மிகச் சிறந்தவற்றிற்கு

திரிவாஸ் வாங்குங்கள்

அத்தனும் தான் வாங்குகுத்தெழுந்தவன
ஆடகனின் காலக பதிப்பு. ஆதலால்
அவர்கள் ஆடகன் துணிவனின்.
ஆதலிலும் தாரிவாஸ் துணிவனின்
தெரித்தெழுந்தவன். அவ்வாறு தாரிவாஸ்
மூன்று ஆடகன் கள். அவ்வாறு தாரிவாஸ்
சிறந்தவன. அவர்க்கினால். மேலும்
பல வாங்குகுத்தெழுந்தவன். அவ்வாறு
தான். அவ்வாறு. அவ்வாறு. தாரிவாஸ்
வாங்குகுத்தெழுந்தவன்.



விற்பனை, பிரதிநிதிகள்:

T. R. S. துபங்கார் & சன்ஸ், N-1,

சென்னை, மதுரை-1,

T. R. S. துபங்கார் & சன்ஸ்,

20/17, சென்னை-1,

மதுரை-1,

மதுரை, சென்னை, மதுரை, தாரிவாஸ், மதுரை, மதுரை.

தோழியை எதிர்த்த வேளாறு நடந்தால் இது. புதிதாக அறிந்த செல்வி இது வந்ததை உணர்ந்து விட்டான். அதைத் தோழியிடம் சொப்பத தீர்மானம் உணர்ந்து தந்தது. அவளுக்கு இது உணர்ந்திருந்தது. தோழி அவர் தோழித் தோழன். தனக்கு முடிவு உண்டாகி அமைந்தது.

"சிறா!"

"இது!"

பார்த்து வந்த தோழியை அமைத்தது. கொண்டான் சிறா. இதுவேயான தாயின் இரண்டி இரண்டி இரண்டி இருவருக்கும் தந்தது.

"அன்று கொன் புத்தையா, சிறா?" தமது தந்தை வந்தான் விடுவதற்கு கொண்டானேயே அவரின் விளக்கம் இது.

"ம்...." என்று முன்கூறு சிறா.

"சிறா! என்ன கொண்டுவிடுவது நீ?" தன் அமைப்பிலிருந்து விவகரிக்கும் தோழியின் முன் தோழியின் பெட்டான் இது.

"அம்மாளை இழந்தது போதாதென்று என் அம்மாளைப் பார்த்துப் பதி கொடுக்க வேண்டிய தாய்க்கிளையின் வந்தது ஏற்படவில்லை இது. தான் என்ன செல்வன்? என்னும் அந்தக் தவறத்தை எடுப்பது தாய்க்கி கொண்டு முடிவு?" "இவ்வென்று அமுதான் சிறா."

தீயாகத் திருமணம் ஜயலக்ஷ்மி

"எட்டு வருஷங்களுக்கு முன்பு மனாரத்திலிட்ட அம்மாளை நினைத்து இன்னும் அன்று கொண்டிருக்கிறேன் தான். தீ அழாமல் எப்படி விடுவது முடியும்? தீ உன் அம்மாளை இழந்த ஒரு வருஷம் கூட முடிந்ததாய்க் கூறவே! அதுதான் கொன் விட்டிருக்கிற உன் தவறான சிறா, உன்னுடையது." என்று வெடித்தான் இது. அவன் அழைப்பிதற்கு கொண்டிருக்கும் தவறம் அவனானது!

"அம்மாளை நினைத்து அழுவது ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும் இது. இன்று தான் அதுவது அமைதியில் பெரிய இழப்பாகா...."



“சிதரா! அழாமல் விஷயத்தைச் சொல்லுமாட்டாள்?” என்று செஞ்செல்லம் இந்து.

“உன் தங்கை வந்து விடுவான் இந்து. அப்பா இரண்டாம் கலிவணம் செய்து கொள்ளப் போகிறார்கள். போதுமா?”

“சிதரா!” என்று விதிட்டான் இந்து. தங்கையின் மீதிலையானால்.

“உனக்கு வாய்த்ததுபோல் எனக்கும் சின்னப்பா வாய்த்து விட்டால் உனக்கு இறுக்கும் எடுப்புத் தயக்கம் எனக்குத் தைடாது இந்து. விட்டை விட்டு என்னைவாறு போய்விட வேண்டுகிறதான். அந்தை....

அவ்வது.....” மேலே

உற முடிவாயில் விம்மி

விம்மி அழதான் சிதரா.

“வாய்தியைப் போல்

போகாதே. சிதரா!

உனக்கு வருகிற சின்

னம்மா ஏன் தங்கையனாக

இருக்கக் கூடாது?”

“எப்படி, சிதராப்பா?”

தம் அநிர்யைப் தெரிந்த

வட்டணைதானே?”

“அதற்கு இப்போதே

பிடித்து அழுவானே?”

வந்த பிறகு யார்த்துக்

கொள்ளலாம். போய்

முடிவதைக் கழுவிப் புது

டர் போட்டுக் கொள்.

எனக்கு நேரமாகிறது.

நான் வருகிறேன்.....”

தம் வேதனைகள்

கொட்டித் தீர்க்கத்

தொழிவிடப் போனாள்

தடவையாக உனக்குச் சொன்னது?” என்று சிதிரைந்தான் சின்னம்மா.

படுகனிகையின் பிள்ளை” கடலோக்கி நடத்தான் இந்து. அவரின் அனை எதிர்போக்கிக் காதலித்தான் அசிராமம் எழுத்தம்புக்கும், ஐக்கரிடை. செவ்வாயே.

அசிராமம் வம்

தானின் போட்டு

அதற்கு அரம்பித்

தான். உள்வெ

அவன் அப்பாவும்

சின்னம்மாவும்தான்



ஒருவர். அவருடைய வேதனைகளும் வாங்கிக் கொண்டு வர வேண்டிய நிலை ஏற்பட்ட போது இந்துவின் உணர்வு புதுவாயிற் திறக்கத் தன்னை ஒப்பிடுகின்ற துன்ப நிலை உலகில் வேறு யாருக்குமே ஏற்பட்டு விடக் கூடாது என்பது அவன் எண்ணம். அது இவ்வுலகையே உயிருக்குரியதான தொழி தெரிவாய்க்கே ஏற்பட்ட போகிறது எனலாம் அதை இந்துவின் எப்படித் தாக்கெக் கொள்ள முடியும்! தொழிக்கு ஏற்பட்டிருக்கிற துன்பத்தைப் பற்றி எண்ணமே பற்றிவருவான் போகிறது.

தயங்கித் தயங்கி விட்டிருந்த துன்பத் தான் இந்து.

“எப்போது போகிறாய்? கோயில் பஸு

மாநிலி வர் கற்றுதே என்று எண்ணவு

யெனிக் கொள்ளுது போட்டது. கத்துவதில்

அவரையாத சிறுத்தி விட்டுக் கவனித்தான்.

“வருவதற்கு ஐம்பது வருது ஆடுததாம்.

என்ன சொகிறாய்?”

“கொக்கெதென்ன? ஐம்பது வருது ஒரு

வருது. என்ன? காறும் காறும் வைத்ததாந்

போய் விவானத்தை முடித்து விடப்

பாருக்கன். நாறு போருக்குத் தெரிந்ததாம்

வாறு விதமானப் பேதலாரிகள். அதற்கு

இடம் வைத்துக் கொள்ள வேண்டாம்.”

“அவரும் அப்படித்தான் சொன்னாராம்.

முத்தாளுக்கு ஒரு பூதத்தை இருக்கிறதாம்.

அதற்குக் கூடத் தெரியாமல் ஏதாவது ஒரு

தொழிலில் ஊழலாற்றாத குற்றம் விட
புகள் தொழுகாது.”

“தொழில் துறையில் கோலித்து, சமீபத்தில் தொழில் விடுதலை.”

“தேவன் தன் ஒரு மாந்தை வெடிக்
கொட்டாமை....”³¹

“மாநிலத்தைக் கெடுக்கப் பாடுதலில் மோர்
அல்லதுக் தெரிந்தால் சம்பந்திப்பாரா
வருமா?”

“*...and*”

இந்தமீதல் ஸ்டாப்டுக்கு குழனி அடிபத
யோம், உங்கெ அனாஸ்டாப அகாஸ்தி
தலையு அடிபதத இங்கே இரந்தபயடு
இந்த அர்த்தனோம் ஸ்டாப்தத. அன
ஸ்டாப. வ கிழிதல் குழனிதல் குழனிதல்
யோம் ஸ்டாப்தத.

இருபது ஏக்கராகவென்றால் அப்போது
நவீனமாக நடத்த வேண்டியிருந்தது. இந்த
ஒரு ஈட்டுக்குள்ளேயே சிறைதான். அது
கூட நெருப்பு மக்கள் வாழும் பகுதியில் வட்ட
விட்டிலே அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அவர்
விட்டு அங்குக்குச் சென்றிருந்த நிலத்தில்
செய்யுக்குள்ளேயே அதுதான் அமைந்தது.
செய்யுக்குள்ளே இருந்தது. என்ன செய்யுதல்
அவர்கள் தம் துறையினதில் உருவாக்கித்
தொன்ற முயற்சியில், செய்கையதில் தம்
தொழிலாளர்கள் தலையிட்டுச் சென்றது.
'எனக்கு இந்தத் திருமணம் வேண்டாம்.
நான் செல்லவேண்டுமே இருந்த விடுவதில்'
என்று சொல்லிவிட்டு வேண்டும் என்று
தலையிட்டுத் தனிதான். முயற்சியில் சென்ற
வர் செல்லவில்லை முன்னாலேயே பட்டாபெருமையே
பாய்ச்சல் வாழித் தொண்டிருந்தார். அவர்
செல்லிப் பட்டிருந்ததால் பட்டாபெருமையே
பட்டாபெருமையால் இருந்ததால் ஒரு து
பட்டாபெருமையால்.

பெரிய நெய்தல் தாண்டி அருகில் வந்தால்
இருந்தால்.

பெரும்பாலும் கிட்டுவது வேலூர்மேல் பகுதியில்
தான் எனினும் கிட்டுவது வேலூர்மேல் பகுதியில்தான்
தான் பெரும்பாலும் கிட்டுவது.

“கேட்டுக்கொண்டேன். நேரையில் பதினாறு வருஷம் பொன்னாக்கு ஒழுக்கு சிலை ஒன்றுக்கு வட்டி வங்கதல் பார்த்தாகிடு. அதில் பொன்னாக்கு வங்கடாண்டது. சாவுக்கு சாவிடு பொன்னாக்கு வெளத்திலே விழுந்தால் விலை விரட்டில் பிடிச்சா!”

“நாளுக்கு இந்தக் கொந்தளிப்பு கிழிந்த விட்டதென்றது” என்று தொந்தர்ப்பு இந்த வார்த்தை. அப்போது இந்தக் கொந்தளிப்பு அமைந்திருந்தது.

*பாண்டி, எத்தனை நாழியாகக் தண்ணீர்
 இருப்பதில்? என்று அச்சத்தையோடு
 வினாக்களில் கலந்து விட்டார்.

இரப்பீஸ் ஐதூம் இதயத்தில் துடிக்கும்
மரகதங்கள் போலவும் நித்தம்.

“முருகா முருகா அப்பா எங்கே”

“ஆதிக விஷயமாக வெளியூருக்கும் போய் இருக்காங்க.”

"எங்கிலை அஞ்சாமல்!"

"காங்கிரஸ் தேர்தல்தான். அம்மா! இது. தேர்தல்!" என்று முடிவாக.

“தான் குடி மாறாதே” என்று என்
வதைக் கவனித்து கோமட்டி அவரையிடம்,
இரக்கத்துடன் சித்திராவைப் பார்த்ததை,
“கவனித்து சிவசங்கரமாய் அழகுறத் தரத்
தான் எனக் கோரியேன்” என்று.

“சங்கராஜா” என்ற பெயர்.

“கிழவோ பொய்யா கொல்பென்? ஊரு
பிணை பப்பாபிடுப்பாளோ? நீதான் என்
காலதாதும பொறுத்தகிழிடு போகணும்.
உன் அழிக்கும் அப்பாபெனோ! அது தன்மா
லிடுத்தாக, பெத்தவ போலிருப்பாளோ என்
னமோ... சொ...” என்று உதிர்வ வன்
அருகார் செத்தநினை எதிரை உயிர்த்
தெருப் புகைப் தாத்தாக.”

பெரிய அளவு அமைதி உண்டாகியிருக்கிறது.

[illegible]

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். அதற்கு நான் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இதை நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக்கொள்கிறேன். இதை நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக்கொள்கிறேன்.

தமிழக அரசு தயார் செய்துள்ள தமிழக அரசு
தமிழக அரசு தயார் செய்துள்ள தமிழக அரசு
தமிழக அரசு தயார் செய்துள்ள தமிழக அரசு

[illegible]

தேரடி பணத்தினைக் கையிலிருக்கும்.

கடவுள்தான் உயர்ந்தவன். நான் மோதினதற்குப் பதிலளித்தால் அதைத்தான் சொல்லிப் போகலாம். நான் மோதினதற்குப் பதிலளித்ததற்கும், நான் அடுத்தவருக்கும் பதிலளித்ததற்குமே ஓர் அளவும் வேண்டியிருப்பதற்கு, நந்தே திவ்யகவன்தான். ஞானதரணாகரம் என்று அப்பட்டம், அப்போதே நான் படிக்கிற இவர்களை, அப்போது படிக்கிற இவர்களை, அப்போது படிக்கிற இவர்களை நினைத்து.

தான் சொல்வதைக் கேள், உன் சிங்
ஸ்டான் உனக்கு வரப் போகிற பருஷன்
இருந்தால் உன் ஸ்காலரின் காப்பாய்மே
வைத்திருந்தானே? நீயோ அவரை ஒரு
தடவை பாய்ச்சி குவத்திச் செம்பக்கடாமா?
தப்பிப் பறக்கவில்லை. இடவா? வீரமாத
இருந்திருந்தால் இங்கேயே நின்று
உயிரை விட்டுவிட்டே, இவர்களை இருத்
தால் பரவாயில்லை. போனால் கவிதாசா
தையர் பக்கனிக் கொண்டு போய்ச் சேர்
. உன் வீரத்தை காழ்ப்பிக்கும் இருக்க தம்பத்தை
இட கவிதாசா தம்பம் இவ்வாறு ஒன்ற
இருக்கப் போகலாம், கொடுத்தப் பார்*
என்றால் மனக்காப்பி.

சார்லஸ் டி. லேவீஸ் எம்.பி.எல். எம்.பி.ஏ.

பெருங்குளம் பற்றி கொடுத்த விட்டு
மாநிலப்படி பட்ட துன்பம் போதாதா?
இன்னமும் இவ்வாறாக வேறு மாநிலங்கள்
பட்டு அந்தத் துன்பங்களுக்கெல்லாம் வேறு
துணாக வேண்டுமா? வேண்டாம் இந்த அமை

சலிக்காமல் உழைப்பவர்கள் உபயோசிப்பது

நிவியா

மலர்ந்த பருக்கை, இயற்கையழகம் பாதுகாக்கும் இந்த சிவ் எழுந்ததே பிருதுவாக்கி, போயிடுவது. மற்ற சிவ்வையாவது கரிவந்ததே சாதிக்கிறது நிவியா-ஆம், கிளியுத்த எழுந்ததற்குத் தெய்வம் இவ்வது. அதுமட்டுமா? உங்கள் எழும் இயைமையே ஆரோக்கியத்தூண்கள். பிருதுவாவை இருக்க உதவுவது, குழம்பத்திலும் ஆகம், பெண், குழந்தைகள் வளருக்குமே அதை ஈவியைப்பு மேன்மை தருவது.



எழுந்ததற்கு சிவ்வையே வேண்டியது நிவியா.





சீரான ஆகாரமில்லாததால்
நீங்கள்
மெலிந்திருக்கிறீர்களா?

ஆல்போஸாங் சாப்பிடுங்கள்

மிகச் சிறந்தது
சாதாரண உணவுடன் சேர்ந்து
சிக்கனமான, விஞ்ஞான முறையில்
ஊட்டமளிப்பது

தேநீர், கால், பால், கஞ்சி, பழாசம் முதலிய
வைகளுடன் சேர்த்து அருத்தினால் மிக ருசியாக
இருக்கும். சிறு குழந்தைகளுக்கும், வளரும் பிராயத்
திலும், பிரசவகாலத்தில் நாய்மார்களுக்கும், சித்திக்
கும் தொழிலாளிகளுக்கும், முதியவர்களுக்கும், பல
வினம் இரத்தமின்மை மற்றும் நோயிலிருந்து
தேறி வரும் போதும்
ஆல்போ-ஸாங் சிறந்த
டானிக் உணவாகிறது.



பெனடர் மற்றும் மாத்திரை
கொடியும் கிடைக்கிறது.

ஜே. & ஜே. மவுண்ட்

எறந்தோல் - மெட்ராஸ்

வாழ்வு. தான் இறுப்பதுதான் தன்மை. மோசிக்க வேண்டும். முகர்த்தம் ஆறு மணிக்கு. எவ்வளவுக்கு எழுதினது அது வாசிக்கும். அதற்குள்.... அதற்குள்... தான் இல்லாமல் ஆகிவிட வேண்டும்."

சற்றுமுந்தும் பார்த்து விட்டுத் தன்னை ரூக்குள் இறங்கினான் இந்து. ஒரு படி. இரண்டு படி. மூன்றாவது படியிலும் காலை வைத்து விட்டான். ஒரு ராட்டிக்கும் அவன் பின்வாங்கப் பின்வீங்கு இழுத்தது. திடுக்கிட் டென்சியிலிருந்து இந்து.

மெய்யில் நினைவோலையில் மூரட்டுக் கரம் படைத்தவரின் மூலம் தெரிவிக்க வேண்டும்.

"தீங்கமா?" என்று அலறினான்.

"அவ்வளவுப் பெரியவருமா? ஏன்?"

இந்து! எங்களைக் கவியாளன் பன்னாசிக் கொள்ள உணக்குப் பிடிக்கவில்லை. அப்படித் தாயே! வேண்டாம். வேளை ஏதே உன்! என்று கூறினது ஆனால் உருவம்.

"தீங்கமா என்னைக் கவியாளன் பன்னாசிக் கொள்ளப் போகிறீர்கள்?" என்று விளம்பத் தாய்களால் விளங்கினான் இந்து. விழ் எல்லா நீர் போர.

"தாய்களால் உங்கள் மனத்து கொள்ள தான் இருந்தது. இவ்விலை. நீ பன்னாசிக் மன வா!"

"இல்லை. இனி எனக்குப் பன்னாசிக். வாருங்கள் போகலாம்" என்று உறிவிட்டு வேகமாகப் படியிலிருந்து இந்து.

"கொஞ்சம் இது. நீ என்ன கொள் இரண்டு எனக்குப் பிடிக்கவில்லை!"

"உங்களைக் கவியாளன் பன்னாசிக் கொள்ள எனக்குப் புரண சம்பந்தம் என்று கூறு இரண்டு!" என்று இந்து.

"வேளை, தந்தையின் என்னைப் உணக்கு வருவார்களா!"

"தீங்கத்தான் என்னை மனக்கப் போகிற லா என்று தெரிபாததால் ஏற்பட்ட என்னை இது. உணக்கு தெரித்தபிறகு என்னை தெரிந்து விட்டது. வாருங்கள். போகலாம்." இந்து மூன்றே நடத்தினான். அவர் பின்னே நடத்தினார்.

அடமறிவாண்டவன் கோனிக் கெட்டி மெளம் கொட்டியது. இதைவிட அழுது விழ்வினிருந்து போய் போவதென்று நீர் மனவின் உறித்தது. இது ஆனந்தக் கவியாளன்; சந்தையோ பின்னே.

இரவு முழுதும் தூக்கம் இல்லாமல் படுக்கையில் அழுது புரண்டு கொண்டிருந்த சித்ரா. விடியறாலும் போனது விடிந்த பிறகுதான் சற்றுக் கண்ணாழ்ந்தான்.

"சித்ரா, சித்ரா! எழுதினாயிடுமா. வாருவதற்குக்காங்க, பாரு." என்னையாதான் அவரால் பிடித்து உலப்பினான்.

இதற்கிடேயில் விழ்த்துக் கொண்டான் சித்ரா. என்னைக் கவியாளன் கொண்டு பார்த்தபோது எதிரே அவன் வண்ட காட்டி மூங்குப் கழுத்துமாதத் தன் தம்பையருக்குப் பக்கத்தில் மனக்கொள்த தில் நின்று கொண்டிருந்தது?

"இது....!"

தோழனாயின் இரண்டிடு இடைக்கத்தான் இருந்தது. இருவருக்கும் தான்.



"இந்த மருத்தை நீ பாதம் ஹங்கா என்று நினைத்து விழுக்கவேண்டு!"
"ஏன் டாக்டர்! தான் பாதம் ஹங்காவை மருத்து என்று நினைத்து விழுக்க வேண்டுமா?"

"இது! நீயா என் சின்னம்மா!..... இதைக் கொளுமை!" என்று குமுறிக் குமுறிக் அழுதான் சித்ரா.

"என் பெயர்ப்பா எனக்கு இதைத்த பன் கொளுமையின் இதைதும் ஒரு கொளுமை லாகத்தான் தானும் என்னை, என்னைப் பாதத்துக் கொள்ள ஒயினான். தக்க சம பத்திக் உலகப்பா கற்று என்னைத் தடுத்து ஆட்கொண்டார். சித்ரா. அவர்தான் எனக்கு மனக்கிடப் போகிறான் என்னை அறிந்த தும் என் துயரம் பற்றிதொடி விட்டது."

"இப்படி நீ சேய்தவறவிட்டத் தந்தையின் பெயர் கொண்டிருக்கலாம் இந்து. உன் கவிரதனம்! அப்பாவின் கவிரதனம்!" வேறான தாய்களால் விழ்வினிருந்து சித்ரா.

"கொண்டுக்கொள் சித்ரா. அப்படிச் சேய்திருத்தான் எனக்கு காத்தத்து போல் உணக்குப் ஒரு கொடியவன் சின்னம்மா காவ வருவதை தான் தடுத்திருக்க மூடி வாடு!" என்று இந்து.

"எனக்கு தான் சின்னம்மாவைத் தருவ தந்தான் உன் காழ்மைப் பாதப்படுத்திக் கொண்டு விட்டாடு!" என்று சித்ரா வேறான தாய்களால் தவறலாம்.

"இல்லை. எனக்கு ஏற்பட்டிருந்ததைப் போன்ற கொடியதான் ஓர் அழகுபவத்தை என் தொழிலும் ஏற்பட்டார்கள் தடுத்துவிட் டோம் என்னை என்னைபற்ற மன நிறையு எனக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது சித்ரா. எனக்கு இது போதும். வினா நீ உன் மனத்தை கருத்திக் கொள்ளுமே!" என்று இந்து அன்பு ததையும் தட்டிப் பட்டியலோடு.

இருவருடைய பேச்சுகளிலிருந்துப் ஒன் னையும புர்த்துக்கொள்ள முடியாதவராய்ச் சேவரற்ற நினைந்தார் சித்ராவின் அம்மா. ஒத்த மட்டுமே அரைது உள் மனம் உணர்ந்தது. "தான் இந்த இரண்டு பெண் களுக்குமே அந்த இதைத்து விட்டோம்" என்பதற்கால் அது- காவம் உட்த இந்த அறிவின் உதவத்துக்கு மறிப்பேது?

நந்தவனம்

48. பனைமலை ஓயியம்

சித்திரானந்தருடைய பேச்சிலும் அவரப்பட்ட சிவகாமியாதன் அவருக்கு அருகிலே வந்து நின்று கொண்டு அவர் மேலும் என்ன சொல்வது போலிருந்தோர் என்பதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"மாமனே! ஓயிய ஓயியவராமல் கழல் நிற ஆளம் இயக்கத்தை உதாரணம் செய்வது தவறாகும். எடுத்த சிவ ஆண்டு களாகப் பல பெரியோர்களின் கட்டுற விலும் நான் அடைந்த அனுபவத்தி லிருந்து சொல்வதென் கேள்! ஏதோ அளவு குறைவாக நின்று விட்ட பல இடைசியங்களின் மீண்டும் பூர்த்தி செய் வதற்காக நம்முடைய முன்னோர்கள் நமக்கு இப்படி ஒரு கட்டளை தருகிறா ன் என்று நினைத்து, நீ யன் அமைதி கொள்ள வேண்டும். சிவகாமி நாத றுடைய உற்சாகத்தைத் தடை செய் யாதே!"

இவ்வாறு சொன்னார் சித்திரானந்த னர். இந்த வார்த்தைகளுக்குச் செல்பவ ள்நதர் எதுவும் எவர் வார்த்தை பேச வில்லை. அவன்சில கண்களோடு சாமி யார் சித்திரானந்தரின் சொந்தனைச் சேவியேனே நெகிழினார்.

சித்திரானந்தர் இதன் பிறகு உள் சுத்தையில் அதிக நான் தங்கியிருக்கிறேன். நமது தன் வாழ்வை நமது தன் கொண்டு மறுபடியும் வருவதாகச் சொல்வது விடைபெற்றுக் கொண்டு போய் விட்டார்.

சாமியார் சென்று விட்டாலும் அவ றுடைய வார்த்தைகள் அவரோடு போய் விடவில்லை. அந்தப் பேச்சினே ஆழமாகப் போதித்திருந்த உயிர்தசம் செல்பவருத் தாயின் உன்னதத்தில் நம்முடைய பதித் தது. இதன் பலனாகச் சிவ வாரங் களில் சிவகாமி நாதன் சென்னைக்குப் புறப்பட்டான்.

சென்னை ஓயியப் பள்ளியின் தலைமை ஆசிரியர் தனக்குப் பணித்திருந்த கலைக் கட்டளைகள் சிவகாமியாமினே அவர் வந்தோடு முடிந்ததான் சிவகாமியாமினே.

சாமிசென்னை பள்ளியின் என்ற அளவு பணிமனையினே கட்டி முடித்த கோலி யில் அவர்களே அற்புதமான சித்தி யங்கள் இருக்கின்றன என்றும், அந்தச் சித்திரங்கள் அவதூறல் கொடுமை யாலும், மனிதர்களின் அபொருத்தம் இறும், அந்நிலைகளின் அந்நிலையாலும் மட்டு மன்றத்து வருகின்றன என்றும் கேள்விப்பட்டால் சிவகாமி நாதன், சென்னைக்கு வந்ததும் மதவாசனது வேலை யாக இந்தப் பனைமலை ஓயியங்களின் சென்று பார்த்து இவற்றுக்குப் படி செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று தீர்மானித்தான் அவன்.

சென்னைவிலிருந்து பனை மலைக்குச் சென்று வயங்களுக்கு வந்ததில் சரியின் மருங்கினே, கம்பிரமாத எழுந்து நின்று மனவின் மேல் ஏழும்போதே சிவகாமி நாதனுக்குப் புதிய உற்சாகம் நிறைந்தது. இந்தநிலை உயரத்தில் இத்தனை பாதுகாப்பான ஒரு இடத்தில் ஓயியக் கலை யைக் கொண்டு போதித்த ஸ்வத்தும் கூட, இவற்றையும் அழித்து விடக் கூடிய சக்தி மனிதனுக்கு இருக்கிறதா என்று எண்ணியதும் சிவகாமியாதனுடைய உன்னதத்தில் துயரம் படர்த்தது. கோவி துக்குள்ளே சென்றபோது இந்தத் துயரம் பன மல்காகப் பெருகியது.

"எத்தனை புராதனமான கோயில்! இதை எத்தனை துரம் அடைவியப் படுத்து விட்டோம் நாம்!" என்று வருந் திக் கொண்டே முகமியமான சித்திரங் கள் இருக்கக் கூடிய இடத்துக்கு வந் தான். இறையும் ஓயியம் ஒன்றே கொன்று போட்டி போட்டு விடையாடிச்

கொண்டிருந்தன. அந்தக் கருணைத
யினே. அதுதான், ஆகா, எத்தனை அந்
புதமான ஒவியங்கள்!

அண்டர்பின்! சராவரங்கள் எல்லாம்
இவையினே இயங்கவும், காணவும்
பூமியும் ஒரேபடியாக அனாமி தின்று
சாடை படர்ந்து வீச நடனம் ஆடுகிறான்
ஆனந்தக் கூத்தன்! இவ்வாறு பக்கத்துக்
கவரையே வண்ண வண்ணமான வட்டக்
குடைபின் தண்ணிழலினை திரீபுர கத்
தரி லாட்சி தருகிறான். எவ்வ ஒவியான
தோற்றம்! கவரோடு கவராக வர்
ணங்கள் குழைந்து நித்திரிந்தன. ஆனால்
காமத்தின் கொடுமைபா, அங்குது அரி
விவிவனின் செயலா, இவ்வ, வொடு
மைக்காரர்களின் அகிரமமா, செ
திரத்தில் பாதிக்கு மேல் அழித்து விடத்
திறந்த! ஐட்டிக் கொண்டிருக்கும் பாதிச்
சித்திரத்திலும் கூடக் கவரின் பொருக்கு
கள் கணசையாகக் கொண்டிருக்கின்றன!

செவ்வாய் தாதுகூடைய விழிகளினே
கண்ணீர் லரத்தது. மகனத்தும் மகன
வாமல் நிற்றும் அந்தச் சித்திரங்களை
வும், அவற்றுக்குப் பின்னும் காலம்
என்ற கவரின் பின்னவையினே தொங்
கிக் கொண்டிருந்த மனித மனத்தின்
அனாதியான எற்பவையும் செவ்வாய்தாத
கூடைய மனக் கண்ணினே வர்ணப்
பட்டவங்களைக் கிரித்தன.

'தமிழ்நாடு' இயம் என்னுடைய முதலா
வது பணி இதுதான். இன்றே நானியோ
இந்தக் கவரிலிருந்து விடைபெறுவதற்
காகக் துடித்து ஆடி கொண்டிருக்கிறேன்
இந்த வர்ணக் காட்சியைக் காலித மடல்
களினேயே படி செய்வேன்!

இவ்வாறு தீர்மானித்ததான் செவ்வாய்
நாதன். அத்தத் தீர்மானத்தின் உறுதி
வும் கைகளும் பிறத்தன.

அன்று பகல் முழுதும்
செவ்வாய்நாதன் பனை
மனக் கவரோவியங்க
ளுக்கு எதிரினேயே உட்
கார்ந்தவானு. அந்தச்
சித்திரச் சரவங்களையே
கண்ணிமைக் காமம்
பார்ந்துக்கொண்டிருத்
தான். வாரோ இரண்

டொரு விராமலாசிகள் வத்தார்கள்.
இவ்வைப் பற்றியோ அங்குது இவனுக்கு
எதிரே லாட்சி தத்த அந்தக் கவர்
களைப் பற்றியோ வாரும் கவரப்பட
வில்லை. பொய் விட்டார்கள். இரண்
டொரு ஆங்கிலைய வாத்தில்கள்கள்
வத்தார்கள். அத்தத் தமிழ்நாடு தித்
அத்தக் கோவிலின் செப்ப முழுவு
வதையும் தங்ககூடைய குறிப்பப் புத்த
கங்களினே எழுதி வைத்துக் கொண்டிரு

கொண்டிருக்கிறார்கள். பொழுது காவுப்
போத்தின் அத்தக் கோவிலின் பூசாரி
ஒருவர் வத்தார். புதிதாக அத்தக் கரு
வனறையினே கவர்களுக்கு எதிரினே
இடித்து பொய் உட்கார்த்திருத்த ஒரு
காவிப் மனிதக் கவரைக் கொண்டதும்
தினம்போடு தின்று.

"ஐயா! ஒரு வாரம், பத்த நான்
நான் இங்கே ஏக்காவது தங்கியிருப்
பதற்கு ஒரு குடிசை கொடுக்குமா!"
என்று கேட்டான் செவ்வாய்நாதன்
பூசாரியிடம்.

இவ்வாறு இடித்து உட்கார்த்திருத்த
மனிதக் கவர் இப்போது பெச ஆரம்பித்
ததும் செவ்வாய்நாதனுக்கு அருகினே பரி
யோடுவது அகலிப்பார்த்தார் பூசாரி.

"ஐயா, நான் கங்கத்தாமி விருந்து
வருகிறேன். இந்தச் சித்திரத்துக்கு
கண்ணியடி ஒன்று எடுக்க வேண்டும்.
அத்தக்க என்ன இங்கே அனுப்பியிருக்
கிறார்கள். சில உட்கள் நான் இங்கே
தங்கி விருந்து இந்த வேலைகளைச் செய்வ
வேண்டும்!"

இவ்வாறு அடக்கத்தோடு கூறியவர்
செவ்வாய் நாதன். பூசாரிக்கு அத்த
இவ்வாறுகூடைய பெசப் பிடித்திருத்தது.

"தம்பி! அடிக்கடி இந்தக் கோவி
துக்கு செவ்வாய் மனிதர்கள் வந்து
போகிறார்கள். சில வருஷங்களுக்கு
முன்னும் வாரோ ஒரு அமெரிக்க
வேங்கிக்காரர் இங்கே வந்து இந்தச்
சித்திரத்தைப் பார்த்து விட்டு இவ்வி
கரின் இதைப்பற்றி எழுதினாராம். இதன்
பிறகு தம்முடைய தமிழ் மக்களுக்கு
இந்தச் சித்திரத்தின் ஒரு கோகம் உண்
டாவி விட்டது. ஞாபித்துக்கிறவர்களைக்
கெட்டியிலிருந்து மாணவர்களும் ஆசிரி
யர்களும் கூட இங்கே வருகிறார்கள்.

ஆனதும் இதுவரை
வாரும் உங்களைப் பொய்
ஒரு வாரமோ பத்த
நானோ தங்கியிருக்கிறேன்!"
என்றார் பூசாரி.

"அப்படியானால்
நான் இங்கே தங்கியிருப்ப
பது உறுதிதானா? அதா
வது நான் தங்கி விருக்க
வாதி செய்து தருவீர்களா?" என்று
கேட்டான் செவ்வாய்நாதன்.

"நீங்கள் எல்லாம் பட்டணத்தினே
இருந்து பழுவியவர்கள். இங்கே அத்
தன் வாதி இராது. நான் இருப்பது
இக்கருத்து இன்னு ஒன்று மைம்
தொண்டின் உண் ஒரு சிறு விராமம்.
வாதிகள் ஏதும் இராது. உங்களுக்குச்
சம்மதமானும் என்னுடைய விட்டி
கையே பத்த நாய்கள் நீங்கள் தங்கி



விருக்கவாம்" என்று பணிவோடு பூசாரி சொன்னார்.

"கைதிகளைப் பற்றிக் கவலைப்படிக். வேலை முடிந்தால் சரிதான்!" என்றால் சிவகாமியாதான் தீர்மானித்தோடு.

ஆம்; பரிசுமலைக்கு அருகிலேயுள்ள சித்தாரிலே பூசாரியின் வீட்டிலே தங்கினால் சிவகாமியாதான். பொழுது விடிந்ததும் எட்டுச்சேறும் அகபுமாக மலைவய நோக்கி நடப்பான். பிறகு யாழ்ப்பாணம் பொழுது சாய்விற் வேலைவிசைதான் விடு திரும்புவான் அவன்! பகல் முழுதும் சித்திரம் பணி நிமிரமாக நடத்தது.

தாவித்து தான் இப்படிச் சுழியவும், பூசாரிக்குறிப்பிட்ட ஞாபிற்றுக்கிழமை வந்தது. அன்று காலைச் சிவகாமியாதான் பூசாரியின் வீட்டிலிருந்து வழக்கம்போல் புறப்படும்பொது அவர் சொன்னார்:

"பொழுது சாய்வதற்கு முன்னால் வழக்கப்படி நான் கோவிலுக்கு வரவிடுவேன். நீங்கள் அதுவரை சித்திரம் வரைத்து கொண்டிருங்கள். ஆனால் இன் னதற்கு அவ்வளவு நிம்மதியாக இருந்து நீங்கள் வேலை செய்ய முடியாது."

"ஏன் அப்படிச் சொல்லுவிதிர்கள்? ஞாபிற்றுக்கிழமை என்பதாவா?"

"ஆமாம். அந்நிதும் இன்று வாரோ பெரிய வீட்டுப் பிள்ளைகள் எல்லாம் வருகிறார்களாம். அதனால் மணிப்பக்காரரும் இரண்டொரு முக்கிய பிரமுகர்களும் பக்கத்துக் கிராமத்திலிருந்து கொவிலுக்குப் போய்க் காத்திருக்கப் போகிறார்களாம்." இப்படிச் சொன்னார் பூசாரி.

"அப்படி வாரால் விசேஷமான பூசைகளும் இருக்குமே! நீங்களும் இப்போதே புறப்பட வேண்டுமே!"

"இப்போ! பட்டணத்துப் பள்ளிக் கூடத்திலிருந்து சித்திரம் பார்ப்பதற்காகப் பிள்ளைகள் வருகிறார்களாம். மலைக்கு மேல் கொவிலுக்கு அருகில் தங்கி விருந்து விருத் தெய்வகாரம் சாப்பிடப் போகிறார்களாம்!"

"பெரிய வீட்டுப் பிள்ளைகள் எவ்விதமோ!"

"ஆமாம். அப்படி பிள்ளைமேல் குடும்பத்தின் பிரமுகர்கள் பரிசுமலைக்குப் போக மாட்டார்கள்!" என்றார் பூசாரி.

சிவகாமியாதான் புன்னகை செய்தான். சொன்னான்:



“நிம்மதிவரன இருந்து சித்திரம் வரைவ விட மாட்டார்கள்! அப்படித்தானே?”

“இப்போ, அதற்குச் சொல்லுகிற தம்பி! உங்களைப் பார்த்ததாய் கவனிப்ப பின்பாக இருக்கிறீர்கள். கவியான மூகம். பாரும் ஒரு தடவைக்குமேல் இன்னொரு தடவை பார்த்துப்படி தூண்டுதல் கவர்ச்சி. சித்திரம், சித்திரம் இம்மாதிரி வேலைகளில் ஈடுபடுகிற இனம் பிள்ளைகள் எல்லாம் எப்போதுமே மூகம் தூக்கிரைதவராக இருக்க வேண்டும் என்று சொல்வதும். ஏதோ சொல்பவன். தவறாக எண்ணிக் கொள்ளாதீர்கள்!”

இப்படிச் சொல்லி விடை கொடுத்து அனுப்பினார்.

மலைவை நோக்கி நடந்து சென்றபோது வழியெல்லாம் சிலகாமிநாதனுக்கு ஓரே போலீசா! இது வரை இப்படி பெல்லாம் எச்சரிக்கை செய்து போட்டியாத வன் அவன்! இப்போது அந்த எச்சரிக்கை மொழிகள் எதெதோ புதிய



சித்திரனை அவன் உன்னத்தியே வெறின!

பின்மலை அடிவாரத்துக்கு வந்து, மலையின் மேலே ஏறும் போது அடிக்கடி திரும்பிப் பார்த்துக் கொள்ளுபவன் சிலகாமிநாதன், பின்னாக வாராயது வருகிறார்களா என்று! வாராயும் காணும்! மேலே ஏறிக்

சென்று கோயிலுக்குள்ளே போகும் போது மறுபடியும் திரும்பிப் பார்த்த வானு துத்த நிமிஷம் திள்ளாள். பாணா டிம் காணும். உன்னே சென்று வருவதாய் துடித்த சித்திரப் பணி

வைத்த தொடங்கினான். ஆனால் மனம் மட்டும் அறைக்கு வெளியே வராத படியிலே நின்றுது!

இறகை வர்ணத்திலே தோய்த்து எதிரேவிடுத்த காவிரி அட்டைமரீனே எழுந்த தொடங்கினான் சிவகாமி நாதன். ஏற்கனவே வரைத்திருந்த எயிலைக் கொடுகளுக்குள்ளேதான் வர்ணத்தைப் பூச ஆரம்பித்தான். ஆனாலும் எயில்களுள்ளே இயங்காமல் இறகு வெளியே பாய்த்தது! அறைக்கு வெளியே கண்கள் கழன்றன! புதிதாக யார் வருகிறார்கள் என்று ஆராய்த்தது மனம்!

கய்தூரி மாணவிகளைப் போல் தோற்றம் தருகிற இளம் பெண்கள் ஈத்து பேர், அந்தச் சித்திர அறைவை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தார்கள்!

மலித யாசனியே இராமா என்று நினைத்து வேகமாக நடந்து வந்த அந்தப் பெண்கள், அறைவிலுள் ஒரு சித்திர கத்தரிக்கை கண்டதும் தயங்கி நின்றார்கள். ஈத்து பெண்களில் நாய் வர் பின்புலமித நிழம்பிச் செல்ல முனைந்தார்கள். ஆனால் ஒரு பெண் மட்டும் அங்கேயே நின்றாள்.

"நீங்கள் எங்குமே எதற்காக எங்கே அழைத்து வந்தீர்கள்? இப்போது ஏன் நிரும்புகிறீர்கள்?" இப்படிச் கோபமாகவே கேட்டாள் அந்தப் பெண்.

பரிமாணச் சித்திரங்களைப் பார்ப்பதற்காக ஆய்கோடு வந்தவள் அவள் என்பது சிவகாமிநாதனுக்குப் புரிந்தது. பெண்களுக்குள் தர்க்கம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன் அவள் அந்த அறைவிலிருந்து வெளியே வந்துவிடலாம் என்று ஒரு வினாடி யோசித்தாள்.

அப்போது துவாரில் மூன்றாம் நடந்து ஆர்வத்தோடு விமரத்து வந்த முதலாவது மாணவி, சிவகாமிநாதனையும் அவளுடைய கைமீலே இருந்த இறகையும் கூர்ந்து பார்த்தாள்.

"நீங்கள் கூடுகளை வந்து சித்திரங்களைப் பார்த்தீர்களாம். நான் அதுவரை வெளியே நிற்பதேன்!" இவ்வாறு சொல்லி எழுந்தாள் சிவகாமிநாதன்.

"நீங்கள் ஏகாத்தமான ஆரணியே இருந்து ஒரே சித்தமாகச் சித்திரம் வரைத்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். உங்களைத் தொத்தரவு செய்து விட்டதற்கு மன்னிக்க வேண்டும்!" என்றான் முதலாவது மாணவி.

சிவகாமிநாதன் மறுமொழி சொல்லவில்லை. நேற்று வரை ஒரே சித்தமாகத்தான் வரைத்து கொண்டிருந்தான். ஆனால் இன்று அப்படியில்லை! காரணமிருந்து அவன் சித்தம் ஒரு திசையில் இங்கேயே!

மெனமென எழுந்து தனது சித்திர மடிகைக் கவரிக் ஓரத்தில் வைத்து



ஆரேயே, ஆரேயே,
ஆரேயே, ஆரேயே!
சீரே பறக்கிறீயே!
தெவிட்டா தைத்தேனே...

அங்கேயே வானம் நடிக்க
மகிழ்ச்சியை வந்துவந்து
தாடிக்கொண்டு ஓடு
போகிறீர்கள் வானத்தில்.
நீங்கள் போகும் அங்குக்கு ஒரு
கனம் எதிர்பார்த்த அங்கு
ஒரு கனம் வானத்துக்கு
தெரியும்.

வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சி பெற
செய்யுங்கள்...
பாய்க் ஆப் பரோடாஸில் ஒரு
கோயிலில் பாய்க் அக்கோஷங்கடத்
தொடங்குங்கள்!

தி பாய்க் ஆப் பரோடாஸி மிமிடெட்

(பிப்ரவரி 1986) தலைமை: காரியாலயம்: பரோடா

விட்டு வெளியே வந்தான் வெகாயி தாதன்.

மாணவிகள் அந்த அறையினுள்ளே துறழ்ந்தார்கள்.

"ஆதா!" என்று முதலாவது மாணவி.

"ஆதாப் போட்டு விட்டாள்! இனி மேல் உன்னை இந்த டேய்விட்டுத் தவித்த முடியாது!" என்று இரண்டாவது மாணவி.

மற்ற மாணவிகள் 'கலகல'வென்று பரமபல உங்காசச் சிரிப்பை உதித்தார்கள். வெகாயிதாதன் அவர்களுடைய இலக்கணதலே மாந்தலாக் கொண்டிருந்தான்.

"எங்கள் அற்புதமான சித்திரம்! ஆனால் பாதிக்கு மேல் மக்கி மறைந்து விட்டதே!"

இவ்வாறு சொல்கிக் கொண்டே கவரிக் காத்த கைக்கொட்டிக்குட்டி மாணவியை மேயட்டைமையப் பார்த்தான் முதலாவது மாணவி!

"ஆனால் அந்த மறைந்த பாதிலைய நீங்கள் உங்கள் காதில்திறிவைத்துவிட்டுச் செலுத்து முடிந்திருக்கிறீர்களே! எங்கள் ஆச்சரியம்!"

தங்கள்மேல் மறந்து இவ்வாறு கூறிக் கொண்டே வெகாயிதாதனைப் பார்த்தான் அந்த முதலாவது மாணவி. அவளுடைய முகத்தின் ஒளி வீசித் திகழ்ந்த விடம்பையும் பாராட்டையும் கண்டு பரவாமலே திள்ளும் சிலகாயிதாதன். பன ஆண்டுகளுக்கு முன்பு முதன் முதலாகச் சித்திராஸந்தரிதனை ஒளிவந்திக் கண்டு பாராட்டிக் கொண்டு, அப்போது எத்தகைய உலகம் அவருடைய உள்ளத்தின் கண்ணாழிந்து! அந்த உலகம் மீண்டுந் திரும்பிவந்து ஏற்பட்டது வெகாயி தாதனுக்கு!

"தாவித்து நாட்களாக முயற்சி செய்கிறேன். மறைந்த பாதிலை எப்படியாவது திரவியை விடத்து விடலாம் என்று ஆகா. ஆனால் கைத்தொட்டாமல் விடையாடுகின்ற பராசக்தி!" என்று வெகாயிதாதன்.

"இங்கு, பத்திக்குள்ளே சித்திரத்தெய்வம் ஏது? உங்களுடைய திரவியிலே வீசுக்குள் அடங்கித் கொண்டான் அங்கு! சந்தேகமில்லை!" என்று அந்தப் பெண்கொடி.

முன்னால் அறிந்தவர்க்கு அந்த உலகம் நான் என்று அடங்கிவைத்தான் வேகத்தொடு அறிந்தவர்க்குப் போனவர்க்கு! என்ன ஆச்சரியம்! வெகாயிதாதனுக்கே அந்த முயற்சி தெரியவில்லை. என்ன கொத்துவது என்று தெரியாமல் முகத்தின் வெட்கம் பார்த்தது அவனுக்கு!

"சித்திரம் என்னால் இவனுக்கு உயிர்! சம்பிரதாயங்களை வெல்லாம் போருட்படுத்தாமல் போ அரம்பித்து விடுவான்!" என்று தலைமையைச் சமாளித்தான் இரண்டாவது மாணவி.

"சம்பிரதாயமாவது ஒன்றாவது! காத்து விசுவாசம், மறை பொழிவதும், சிவடி காய்வதும் சம்பிரதாயங்களைக் கடத்த திகழ்ச்சிகள்! அது போன அன்பான வார்த்தைகளும் சம்பிரதாயங்களுக்குக் கட்டுப்பாடுவதற்கு!"

இப்படிச் சொல்கிக் கொண்டே பாராட்டைப் பொழிந்த மாணவியைத் தன்றையும் நேரமும் கைத்தொடுக்கோடு பார்த்தான் வெகாயிதாதன்.

"இத்தனை உலகமான மலை உச்சிக்கு ஏறி வந்து, இந்த இருட்டாவது அறையிலே உட்காரித்து, ஒரு மணிதன் சித்திரம் வரைத்து கொண்டிருக்கிறேன் என்ற அனுதாபத்தினால் நீங்கள் என்னைப் பாராட்டுகிறீர்கள். உண்மையில் இந்தச் சவர்களை வெகாயிதாதன் கவரிக் கண்டு கொண்டு வெல்லாம் பொழிந்தாராகவே நமது முயற்சிகளை, அவர்கள் எங்கே, நான் எங்கே எந்த வரிசைத்தக எப்படிக்குழும்கள் இந்த தீவந்தையும், இந்தக் கிண்ப் பரிசைகளையும், இந்தச் சிவப்பையும், இந்த அற்புதமான மல்களை யும் கவரினே, கண்ணுக்கு மேலே அவர்கள் பிறப்பித்தார்கள்! நானுந் தான் எத்தகையவோ முயன்று முயன்று பார்க்கிறேன். ஸ்வரவர்கள் சொந்த அந்த கண்ணுதான் என்னுடைய பிடிபடவில்லை!" என்று வெகாயி தாதன்.

"இங்கு, அப்படிச் சொல்லாதீர்கள். நீங்கள் உங்களுடைய சித்திரமடங்கிவைத்துள்ள எத்தனை எத்தனை மகத்தானது என்பது எனக்கு நன்றாகப் புர்த்துதான் உங்களை இவ்வாறு பாராட்டுகிறேன். சிறு வயதிலிருந்தே நான் இந்த வரிசைக் கண்ணுக்கள் பற்றிய ஆராய்ச்சிகள் அடிப்படே மேட்டிக்குகிறேன். உயர் ஒளிவர்களைப் போலவே வரிசைப் படிக்க வளந்திற கண்ணுதானும் என்காதே மடக்கனிலே பார்த்திருக்கிறேன். அதுவந்தான் உங்களுடைய திறமையை இவ்வளவு தூரம் விவந்து சொல்லுகிறேன்!"

"என்ன? இம்மாதிரிவான சித்திரமடங்கி நீங்கள் பார்க்கிறீர்களா? என்? பார்த்திருக்கிறீர்களா?" என்று அவருடைய மேட்டான் வெகாயிதாதன்.

"ஆமாம்!" என்று சொல்லும் போதே அந்த மாணவியின் கைகள் கைக்குவந்திக் கண்டு திசைப்படுத்த தான் வெகாயிதாதன்! (தொடரும்)

நீங்கள் அதை ஒவ்வொரு
சிறந்த குடும்பத்திலும் காண்பீர்கள்



அது ஒரு
பார்லே
தயாரிப்பு



பார்லேயின் பைஸ்கிட் எல்லா பள்ளிகளிலும்
இந்தியாவிலும் மற்றெந்த நாடுகளிலும் புகழ்பெற்றது.
அதிலும் விநியோகமாகிறது.

பார்லே பைஸ்கிட்டுகள் பா. டி. எம். ரிசர்வ்ஸ் லிமிட்டட், மும்பை-47, இந்தியா.

PP. 282- TADP

[illegible][illegible]

“உள்ள அமைதியை ஆழப்படுத்த வேண்டும்” என்று சொல்லி விட்டாலும், அமைதிதான் உண்டாகட்டும், இராமநாதன் உட்கார்ந்து நின்றார்.

[illegible][illegible]

“எனக்கு நிராயன் பரிசுத்து அன்பு,
நிராகாரி பொதும்” என்றும் கூறலாம்.
“பரவலினை” என்ற பெயர் கொண்டது.
என்னவென்று இதற்கும் ஒத்துக் கொள்ளும்.

இருப்பினாலும் சொல்லு ஊர், மிகுந்த
சொல்லிப்போவர்..”

மேலு வாய்ப்பில்லி நீராகாதும் இருக்க
பாடுதலைய அப்படியே கொண்டு வந்தேன்.
அதோடு நான் மேலையாக இருவருக்கும் போது
மான் அங்கு தர குழந்தை அளிப்பதும் இருந்தன.

"தேவ் சாங்கி, கல்யாணி!"
 "சைவத் தோண்டாம். தீர்ந்தும் மூன்று
 தாளைத் தாண்டிச் சோறு தேவையிடுகிற..."
 அவர் சா... அவரின் அவதாரம்...

சோதனை கழகத்தின்கீழ் நடத்தப்பட்டிருக்கிற கணக்கை, "இரண்டு நாட்களாகியே தீர்மானிப்பார்கள்" என்று சொல்லிவிட்டார். இதற்கு என்னதான் சொல்லுவது? இதைப்பற்றி சொல்ல வேண்டுமென்றால் இதைப்பற்றி

கங்காப் பனி இரண்டு நாட்களாகத் தாப்பிட
விக்கி. இதனால் மூன்று நாட்களுக்கு அங்கு
தாப்பிட விட்டால் விரைவில் உயர்ந்த நிலை

[illegible]

“மதத்து விட்டு, உன் மாறா அன்புமா என்னை
 உமே இப்படித் தான், அப்படி தோட்டைதான்
 உன் உறவினா மனம் தான்.”

இது ஏன்? காரணம்
"அப்படி ஒரு பழக்கம் இருந்தது. அது
ஒருவேளை அப்போது மென்மையானதும், சமைய
லில் - குவாந்தல் அல்ல! நீர்ப்பாக்கையிலே எடுத்து

சுதந்திரப் போராட்டம், நாம் நடத்திய
பெரியதொன்றாகக் கருதப்படும் இந்தியத்
தொழிற்சாலைகளில் பின்புறம் கட்டப்பட்ட
தொழிலாளர்களின் வாழ்வு, உயர்வு

தான்மீட்டல்செய்தது அல்லது அந்நேரத்தில்
தெருத்தூய்மை, மரங்கள் அந்நேரத்தில்
மேலும், ஒரு கால தான்மீட்டல்செய்தது தான்
மேலும் மீட்டல்செய்தது. தான்மீட்டல்செய்தது தான்
மேலும் மீட்டல்செய்தது. தான்மீட்டல்செய்தது தான்

[illegible]

“தமிழகத்தைப் பாதுகாப்பது என்பது நமது கடமையாகும். நமது கடமையை நிறைவேற்றுவதற்கு நாம் எல்லா கட்சிகளையும், அனைத்து மக்களையும் ஒன்றிணைத்து, தமிழகத்தைப் பாதுகாப்பதில் நாம் ஒன்றாகச் செயல்படுவோம்” என்று அவர் கூறினார்.

தேவன் பிட்டு அவன் பிரத்தான், அந்த
தான் பிரத்தான். எந்தவந்த பிரத்தான் தேவன்

தமிழகம் முழுவதும் உள்ள அரசு மற்றும் தனியார் கல்வி நிறுவனங்களில் பணிபுரிக்
கொண்டிருக்கும் மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் அவர்கள் தலைமையில்
கல்வி அமைச்சர் அவர்கள் தலைமையில் கல்வி அமைச்சர் அவர்கள் தலைமையில்

தான் எவர்களுக்காக அழைக்கப்பட்டான்.

அவனுக்காகப் பாடு விரித்தேன். என்னை
கால்களைக் கழுவித் கொண்டு அவன் படுக்கை
தான். என் கைப்பின் கட்டை அவனுக்கு

நிதிசகாக இருக்கிற காரிய கொள்ளுபவர்களைப்பற்றித் தாம், பற்றாமை என்று சொல்லுகின்ற பொருளையே பொருள் ஆகக் கொள்ளுகின்றார்கள்.

சிறந்த அமிலநாசினியும், மலமிளக்கியும்



நம்பிக்கை

ஒவ்வொரு ஆகஸ்டிலும் சித்தயாரிப்புகள்தான்
சிறந்த குணமும், மனவருடங்களை நம்
பித்தையானதானதும் பெயர் பெற்று உயர்க்க இடம்
பெறுகின்றன. இத்தகையவைகளை நம்
கைதான் குலியல் மிகக் கூப் எக்ஸிஸியா உலகில்
எனவேதான் அங்கீகரிக்கப்படும் 75
வருடங்களுக்கு மேலாக சிவன்
செய்யப்பட்ட = கைதந்த
தயாரிப்பு ஆகும்.

அதிகாரப்பெற்ற தயாரிப்புகள்.

பென் மெய்கள் கிடைக்கும் : மலையாளத்தில் மிகுந்த அறிவிப்பு



“என்ன!
வீட்டில்

அமிர்தாஞ்சனம் இல்லையா?

என் மூட்டுவலிக்கு இப்போது
என்ன செய்வேன்?”

மத்த மயத்திலும் அமிர்தாஞ்சனம்
தேவைப்படலாம். ஆகவே, எப்போதும்
ஒரு டிஸ்கை வைத்திருப்பது நல்லது. அமிர்த
ாஞ்சனம் வீட்டில் இருந்தால் எவ
ருக்கு இடமேறில்லை.

அமிர்தாஞ்சன் விநியோகம்

14, 15 வயதுக்கு மேல், மருத்து-
வர்கள்-1, காலத்தா-1, புதுமுகம்-1



புதுமுகம்-1

யாதா? எங்கே மறைந்ததாம் என்ற கேள்வி யின் பதில் என் பொறுத்தவரையே அம் மதித்ததா?

பிறகு என்ன? என்னதான் அடக்கியிருக்க லாபவாயில் பார்வையிட்டும் என் அடக்கி யென் இரக கருத்தகருக்கம் தந்தவரையே வைத்துவிட்டேன், உள்வாங்கியின் குழந்தை யோடும் உள்வாங்கி அறிவித்துக் காணும் உண் மையுள்ளதாம் அங்கம்; என் குழந்தைகள் தன் மையுள் புகுதிருக்கினர்.

அந்தக் கல்வாண்தான் இத்தக் கல்வாணி யோ கத்திருக்கிறான், என்னை அவன் கத்தித் தந்தப் பக்கம் - எவ்வாறுதவறு பதாந்த டிட்டு, எதைமோ நெருக் கொண்டு என் னிடமே கத்திருக்கிறான்.

'அவன் என் கத்திக்க வேண்டும். அவ னுடைய பந்தாவாடு காய்க்கணக்கைய அவன் காவலாக வேண்டும் வேண்டும் என்று' நான் கத்திருக்கிறேன்.

க க க

பிறகு பாலமாகப் பெய்து கொண்கருந்தித் தாங்கும் திறந்தது விட்ட மயங்கி குழந்தை களின் ஆனந்தமாகத் தழுவியது. உண் மையில் ஒரு மயக்கம் தெளிந்தது. காணும் ஒன் கொண்ட பாரிசு போல் மெதுவாக தளர்ந்தது.

மனதவய விட்ட குழந்தையான கல்வாணித் தான் நான் கிறீற்றினேன். கல்வாணி பக்கத் தில் இருந்தாள்.

"போ! கொஞ்சம் அங்கத்த விட்டேன், கல்வாணி! இத்தப்பத்ததருக்கங்களும் உங்களு ளுடைய கிறீற்றை? எங்கே இருக்கிறாய்?"

அவனுடைய கைதவயக் கேட்கும் நேரம் வந்து விட்டதாம் திரைத்தேன். கருவ் என்னுடைய மேல் கருவியும் அவன் காதில் விழத்தவாகத் தெரியவில்லை.

"உன் பரிசுவனையும் குழந்தைகளையும் நான் பார்த்த வேண்டும்" என்றான் அவன்.

"பார்வையென எழுப்புகிறாயா?"

"வேண்டியதில்லை. தாங்கும்போதே பார்த்த தாக் போதும்" என்றவன் உன் தொக்கி ட்டத்தான்.

அவரின் உதவியை இடத்தின் இருந்த கைகளின் கண்ணால் வந்தவிட்டதான் நினைவுகள் பாலமாகப் பார்த்தது. பக்கத்திற் கத்த வேண்டித்தின் கல்வாணிபோடு தன்னுள் குளித்து அவரின் பார்வையை. அந்த தொழிலின் காரணம் கிடைத்து என் பரிசுவனம் வாய் குழந்தைகளையும் அங்கே தாங்குதற்காக காண்குள் ஓர் கண்ணாய்.

"ஓர் கத்திவிட்டாயி" என்றவாறு அவன் கண்ணால் இருக்க இடத்தத்தத்த திருப்பினான். நான் பிடுங்கொட்டித்தேன்.

"தொகுது கல்வாணி."

"உன் பரிசுவனம் போகிற காலதின் காலதின் தான் இருக்கே இருக்கிறேன். கண்ணின் பணம் இல்லை. என்னைக் கொஞ்சம் பணம் வேண் டும்" என்றான் அவன்.

"அந்தக் குப்பிப்பாது என்ன அவரையி? காலதின் தருகிறேன் - உன்னைப்பற்றி..."

"இப்போதே பணம் வேண்டும். புறப்படு கிறேன்."

"இப்போதா? இத்தப் பெண் மனதவயக் எங்கே போகிறாய்?"

"கப்பெழுத்துக்கு. பட்டணம் போகிற எந்த எங்கே கத்தினாய் ஒரே கிறீற்றை..."

என் குழந்தை என்னைதான் கத்தினதோ யும் அவன் கைப்பணமாகத் தெரியவில்லை. "நான் வேண்டித்தும் படுவோ கொண் கிக்கிறேன் கல்வாணி. குழந்தை களையும், அங்குக் குழந்தை பட்டணம் கிடைக்கிறது அவன் காதல்க்கும். இத்தப் புகை - இவை எல்லாம் என்ன? எங்கே இருக்கிறாய்? இப் போது எங்கே போகிறாய்?"

"தங்குதல் கல்வாணிப் பேசும் கத்தி யோது என்னைப் பத்தொன்பது வயது, குப்பிப்பாது என்னை நான் கையத்தும் மேலே கிடைக்கிற போன்ற மனதின் கத்தியிட். உ. துப்பாது அதுதான் கையத்தின் கட்டி கத்தித் தருகிறது கிட்டென். இனி கட்டென் வேண்டாம் என்ன துப்பாது தெளிந்தது. என் கைத் துப்பாதுதான். பணம் தருகிறாயா?"

கொஞ்சமாகத் தென்கை கிடைக்கும் அவன் கொஞ்சமாகத் தங்கும் பட்டணம் திருந்து, தாடுது வேண்டித்தத்தும் பின்பு மேலே போகத்தவோல் தின்றுவிட்டேன்.

நான் கொடுத்த பணத்தையும் குழந்தைய லும் அவன் காதல்க்க கொண்டு வந்தான். தாடுது கல்வாணி இப்போல் கத்தினான். தாடுது கைகளத்தின் அவன் இருக்கைகளையும் அவன் கையத்தின் பரிசுவனக் கொடுத்து அவனோடு குழந்தை கொண்டு வந்தான்.

"உன்னைத் துத்தக் குழந்தைகளையும் மனத தின் திங்கை வேண்டியோ?"

"என் உட்கை திங்கை திங்கை பணம் இல்லையா அதுபணம் வேண்டியவருத்தானா? கல்வாணி வேறும் பிண்டம். இனிவேண்டாம் இல்லம் மறு கருகத்தான். (தொடுது) போகிறாய்..."

காதுக்கு வந்ததாம். இயக்காமதும் பின்புறத்தும், மனத பாலமாகவும் கிடை மனதும் பெய்து கொண்கருகிறதும். துணி கத்தித் தான் கிறீற்றை எங்கேதான் தருகிறேன். இப்போது கிறீற்றை தருகிறதும். கிதி. கிறீறும். பருக்கன். அப்பாள் அக்காள் எல்லாமே குளிர்ந்த கிறீற்றித்தித்தித்தும். துணி என்னை என்னைக் கொஞ்சம் மயக்கத்தின் கிடைத்தித்த.

இப்போல் கல்வாணிபுடன், கல்வாணி தெரு வில் இருக்கே. இருக்கே கிறீற்றை, மனதவய வேண்டாம். பரிசுவனம் உண்கத்தக் கொண்கிட தட்டக்கிறதும் உன் உட்கை ஒரு பரிசுவனம் தானே தென்கே இருக்கே கல்வாணி. கிதித்தி கத்தித்த தென்கே ஓர் கண்ணாய். 'இதையும் இருக்கே வேண்டிய பரிசுவனம்; இருக்கேதும்' என்ற நான் கிடைக்கிறேன். காதல்க்கை வேட் கணம். துணைகள் திறந்தக் கிறீற்றைத் துணை அவன் கிறீற்றைத் தருகிறது என்னை தான் கிடைத் திருத்தேன் அல்லவா? என் தின்பு என்னை ஏமாற்றி விட்டது. அவனோடு இனி உட்கைதான் துணி எடுக்கவே வேண்டாம். என்னை தின்புத் தவிட்டதாம் கொண்கிறான். நான் என் தின்பு பிடுங்கத்தவிட்டேன். அவன் தன் தின்பு பிடுங்கத்தவிட்டான்.

என்ன துணி? இது? மனதவயதான் இத்தக் குணி? மனதவயக் எங்கே? வேண்டியவா? என்னைத்தவையுமா?

தாது இப்படி தின்புக்கிறேன்!...

குணத்தில் சிறந்தவை

ஸ்வஸ்திக் வேதாரணியம் புகையிலை



மபெலம் தயாரிப்பு

13 & 15 த. பை.

பிளாஸ்டிக் போட்டலங்கள்

சுமார்

00077-10 TAPL



**துஷார் உபயோகித்துச்
சமைத்த உணவின்
நுசுமையைக் குழந்தைகள்
நேசிக்கின்றன**

துஷார் வண்புறத்தில் ஒரு
தனிக் கைவாய்ந்து.
குழந்தைகள் பாடினும்
விதும்பி போதலும் கைவர்
அது மட்டுமே! துஷார்
உபயோகித்துச் சமைத்த
உணவு எத்து நுகர்ந்ததும்
உடல் வலிமை, விடயின் கம்
ம. & அடங்கியது துஷார்.
கச்சிதமான கைவாய்ந்து
துஷார் உபயோகியுங்கள்.

துஷார்

விடயின் கைவாய்ந்து வண்புறம்.
விடயின் கம் ம. & அடங்கியது.

தங்கபத்திர இன்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட், மதுரை



கோபால் பல்பொடி

பல் வலி, பல் அரிசை, வாய் வாற்றும்
பல்வில் கிரத்தும் வடிதல், முதலிய
பல் வியாதிகளை குணப்படுத்தி
பற்களுக்கு வெண்மையும்
பலத்தையும் தருகிறது.



பாதிப்பார்கள் - எஸ்.பி. எஸ். செழியம் அன் கோ.

25, கிது காப்பாட்சையத் தெரு..... மதுரை



சென்னை

தமிழ்நாட்டின்
மேல் மக்களின்
இந்தக்கட்சி திட்டம்
எனவே
தமிழ்நாட்டின்
மேல் மக்களின்
இந்தக்கட்சி திட்டம்

தமிழ்நாடு - மக்கள் - சென்னை
தமிழ்நாடு - மக்கள்

தமிழ்நாடு
மக்கள்
தமிழ்நாடு



தமிழ்நாடு
மக்கள்

தமிழ்நாடு
மக்கள்

ஒவ்வொரு தூஷகலிலும் இரப்பர்ச்

சருமப் பராமரிப்பையளிக்கும் டாக்ஸ்



NATIONAL C 3942A

அகதப் போன்றதால் குடிசூர டாக்ஸ் இப்போது
பெரு-குடிசூர இயைச்சா, மருத்துவ கலத்திருப்பதால்,
மிகச் சிற டாக்ஸ்துடன் இயங்கும் வறியில்
உட்கருவியை சருமத்தை கிறப்பாசம் பெறுகிறது.
குடிசூர வேர்க்குரு நோய்க்குமல் தடுக்கிறது.
அழற்சியுண்ட சருமத்திற்கு இடமளிக்கிறது.
பதனம் தராததத்தையெழுப்பும் விவரங்களை
உறிஞ்ச உய்க்கை 1778 முழு வதும் உடல்
புரவிய பிளவ புத்தன சிசியுடனிருக்க
கவக்கிறது. குடிசூர தூவிக்கொள்கும்
ஒவ்வொரு தாளும் அதன் நேர்த்தியானினைத்
ஒரு தனிப்பட்ட கலத்தம் உய்க்கை கொடுக்கிறது
தான் இதை.

இக்கீழ் ஒரு குடிசூர டாக்ஸ் ஈரத்தகம்-110
சருமத்திய பரம்பகர கவையுடையது இத்த டாக்ஸம்.

குடிசூர

திரும்ப முழுவதற்கும் ஏற்று சர்வ-காரிய டாக்ஸ்.

குடிசூர ஆய்வினை பணம். நோய் நோய்க்குமல் பதனம்
இதர சரும கலத்தியை ஒரம்படுத்தி கிளவியில் சரும ஆரோக்க
யத்தை நோய்க்கிறது.

**குறைந்த பட்சம் ரூ. 5/- லிருந்து
திட்டமிட்டு சேமிப்பதற்கு**

பாங்கு ஆப் மதுரை லிமிடெட்

**ரெகரிங் டிபாசிட் திட்டம்
சிறந்த முறையில் வகை செய்கிறது**

மாநிலத்தோடும்	12	30	45
செலுத்தும்	செலுத்தும்	செலுத்தும்	செலுத்தும்
நொகவைய	ரூ. ரகப	ரூ. ரகப	ரூ. ரகப
ரூ. 5	41-50	159-00	245-00
ரூ. 10	123-00	318-00	479-00
ரூ. 15	184-50	477-00	735-00
ரூ. 20	246-00	636-00	980-00

ஆக பெருகிறது.

**உங்கள் அருகாமையிலுள்ள கிளைகளில் இன்றே
திட்டத்தில் சேர்ந்து எதிர்காலத்திற்கு சேமிவுங்கள்.**

செலுத்து திபாகாரன்,
தலைவர்

T. K. எம்.சுப்பிரமணியம்,
காப்பாளர்.

[illegible]

“திராவிட மனம் இப்படி—”
அவர் உட்கூட அடுத்ததாகத் தலையை
செறிவிட்டான். அவர் பூவும் அவர் மனத்
தலையும் புணர்ச்சிதான். விவகாரம் அமைந்து
விட்டு அவரின் உட்கூட மனம் உயர்ந்தது. அவர்
பெரிய மனம் கொண்டவன்.

“கொஞ்ச நாளைக்கு மாதுதனாக தன் கொடியது போல் விட்டு விடா.”
அவள் மோதலாகியே.

[illegible]

தேவதாசைகள்? ஏன்? உருவம்? புகழ்?

பத்தாயிரத்து ரெண்டு செலவத்து அப்படித்
துறையாத்துக்குண்டு செலவதென் றோ பையாண்டு.
எவ்வளவு காலத்திலிருந்து அப்படிதோ தந்தி
கொடுத்து விட்டு விட்டு இருக்குது கிராமத்திலும்.
இரண்டு ரூபாய் காலம் அவன் வந்து விடு
வான். அவன் வாழ்க்கையிலே இது இன்
டிரஸ்து இருப்பான். ஒவ்வொரு மாதத்திலும்
ஒவ்வொரு பூங்கா செலவாண்டு, ஆறுதென்ன
இதற்காகக் கிராமம் பையாண்டு. பட்டினமணி
தேரம் அப்படியே பிச்சித்துடுத்து அவர்களுக்கு
தந்துவிடுவான். ஆனால் இது கெட்டு விதம். என்
டென்று வாழ்க்கை காலம் இன்றிச் செலவாண்டு
போய் விட்டது. இனி அந்நிலம் எந்தச்
தேவையாக இருக்காது.

[illegible]

அவ்வாறு (1) அவர்களுடைய சந்தர்ப்பம் சந்தர்ப்பம் போட்டு
அவர்களுடைய சந்தர்ப்பம் சந்தர்ப்பம் போட்டு
அவர்களுடைய சந்தர்ப்பம் சந்தர்ப்பம் போட்டு

14. இது திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ளது.

மேலும், கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றித் தகவல்கள், சிபார்சு, ஆலோசனை வழங்குவதற்குத் தயாராக உள்ளது. அத்துடன் பரிகாரங்களைக் கண்டு கொடுப்பதற்குத் தயாராக உள்ளது.

அண்ணாதுடி உதாரி மருங்கி வந்து விட்ட
கடைய சேகரம் இதை டாதுதுவார் தயங்குந்
தந்தையம்; சொல்லுபவனே மந்திர ஸ்ரீ தாதி
கம் செல்லுபவராம்.

“உயர்வை” என்பதில், இவ் வகையில், மூலக்கருவின்
கருவியை விவரிக்கிறது. அது நமக்கு தெரியும்”

“கனம்” என்ற “கி” அடி
உள்ள அகரம் கனம் அகரம் இரத்தின
இரத்தினம், அகரத்தில் இரத்தினம்
கனம் அகரம்.

“சாஸ்திரம்: நமசிதேவ்யை நமஸ்க்ருதவ்யம்”
 உ. ராம. அ. சி. சி. அமைச்சரவை அமைச்சர், கருணாநிதி

தமிழக அரசு தயார் செய்துள்ள அட்டைகள் மூலம்
கீழ்க்கண்ட விவரத்தின்படி, கனம் அமைச்சர்
வழியாக, ரூ. 2 தர்த்தது.

* "உதவி" என்ற பெயர் கொண்ட இதழை வெளியிடுகிறது.

நபர் தீர்மானிக்க, அப்படிப்பட்ட தீர்மானம் எடுத்து
கொள்ளும் முறை நடைமுறைப்படுத்தப்படும் வகையில்
அதற்கான சட்டம் தயார் செய்து கொள்வதற்கு, கீழ்க்கண்ட
விதிகளை நடைமுறைப்படுத்தும்.

அவன் காலவரம் 14ஆம் ஆதம் பிரிவில் தன்னைச் செலுத்திச் சென்றான். கண்ணில் அந்தி தெரிகிறது.

“எனக்கு வேறு வேலை கிடைக்காதுமே” என்று சொல்லிவிட்டார்.

அவர் பின் கருக்கமரம் இருக்கிறது. அதுவும் அதன் பின்புறத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் பின் பரப்பில் நுழைவு பிளவாகிறது. அவர் அமைக்க வைக்க வேண்டியதற்கின்பு, 1940-இல் (1940) கட்டப்பட்டது.

தமிழ் பெண்மை திருநெல்வேலி மார்ச் 2, 2015

இன்றோடு அதிசயம் காணீர்!



புதிய 'ஹேஸலின்' கோல்ட் க்ரீம்

சமூகத்தை மட்டுமே சந்தம் செய்வது 'ஹேஸலின்' கோல்ட் க்ரீம். கைதகர், அங்குலாப் பொருள்கள் அல்லது இத்த அணுக்கள் கைதகரே கவரு தெரிவாமல் அகத்திலிருந்து அது. அது மட்டுமா? கைதகர் ஏத படாமல் தடுக்கவும் செய்கிறது. சத்தம் செய்து அதன் கண்ணெய்கள் கருமத்துக்கு கட்டுத்தனா இசைபயிட்டு, உங்கள் கண்ணெய்களில் பளித் திடம் செய்கிறது. அழகிய, கிழதுவான சருமம் உங்களுக்கு தீர்வாய் வேண்டுமா? அப்படியானால் ஒவ்வொரு இரவும் உங்கள் முகத்துக்கு 'ஹேஸலின்' கோல்ட் க்ரீம் உபயோகியுங்கள். காலம் எழுந்தவுடன் உதானத்துக்குப் பிறகு, பக்குவமான பவுடர் தளையப் அமைந்து சருமம் பாதுகாப்பு அளிக்கும் "'ஹேஸலின்' ஸ்க்ரூ" பூசுங்கள். அவ்வளவே!

'ஹேஸலின்' கோல்ட் க்ரீம்

ஒரு மாதம் கைதகர் தயாரிப்பு.





ஜோதி
மாப்பிள்ளை

தேர்தல் தீர்மானம்
செய்து கொடுக்க
பெற்று கொண்டிரு
கிறது. அந்தத் தேர்த
லில் வெற்றிபெற்று
கொண்டு வருவது
தான் நம்முடைய
நோக்கம். அதை
பெறும் வகையில்
தேர்தல் நடந்து
கொண்டிருக்கிறது.
அந்தத் தேர்தலில்
வெற்றிபெற்று
கொண்டு வருவது
தான் நம்முடைய
நோக்கம். அதை
பெறும் வகையில்
தேர்தல் நடந்து
கொண்டிருக்கிறது.

ஜோதி
மாப்பள்ளை
சுருதி

[illegible]

“நினைவு, அறிவு, உணர்வு போன்றவை நம்முடைய உயர்வுக்கு உதவுகின்றன. ஆனால் அவைகள் மட்டும் போதாது. அவைகளைப் பயன்படுத்தி, நம்முடைய வாழ்வுக்கு நன்மை பயக்கும்படி செய்வதே உண்மையான உயர்வு.”

[illegible][illegible]

“மேலும், மரபின்படி வரலாறு எழுதின
புத்திரர் அனந்தர்” என்றும் குறிப்பிட்டு,
“இவ்வாறு தான் தாழ்த்தப்பட்ட நிலை இரு
திரு மரபுப்படிப்பதில் அங்கியப் பிழை
விட்டது” என்று விவரித்துள்ளார்.

“அதெல்லாம் அதுதான்? என்னதே தெரியவில்லை” என்று யிசாக்கின் பதிலுண்டாகிறது.

...கொடுத்தால்? எப்படித் துணை கொடுக்கிறது?
என்பது, ஆதிதாது நேரத்தில் எழுந்தன.

அப்போது கோபாலன் : பங்கஜன்
உன்னை ஐந்தே தேவியா, யார் உன்
தாயர் சொந்த தோடங்கொண்ட. அது
அந்தக் காலத்தில் சிவகாசிக்குச் சென்
டான். "அப்பா, அந்தக் கால
சிவகாசிக்குச் சென்றது
போலும். இப்போது சிவ
காசிக்குச் சென்றது பார்க்கப்
போகிறேன்? மாடுகளை
வெட்டிவாங்கும் பாக்கை
போகிறேன்?" என்று
பங்கஜன்.

தான் தொழிலில் ஸாரி
வான் தப்பாமல் மகாபல
வான் என்றும் கூறிய
வந்து, தொழிலில் தெரி
வார் என்று வாய் விட்ட
கொண்டவாறிருந்த. இத் தி
யில் அது+ மூலக்கை படி
படிக்க வான் தொடங்கார்



இவ்வாறு உயர்த்தியும் இரத்த
பந்தியும் எத்தனை தீவிரம் வாரித்
தவையாக இருக்க வேண்டும்! அக்
துடன், தன்னைப் பழிவாராகத் தீ-
யக் காட்டும் அளவுக்குத் தீரம்
பெற்று இயன், இந்தக் கண்ணின் எத்
தனை விரித்த கழனம் படைத்தவனும்
விளங்க வேண்டும்!"

அதிர்ச்சி நீங்கிய அவன் அவனை
ஆச்சரித்துடன் திரும்பிப் வார்த்
தான். உயரையெல்லாம் வென்று
வந்த ஒரு மரமெனும் வீதியில் மார்பில்
பதுங்கிய, மகந்தான சத்தினால் ஓம்
காசம் காக்கும் மொழிக்குள் அவன்
இவ்வாறானான் பதிலிட்டிக் கொள்ள
றவன் ஒரு சூது தீரமிக்க கொணைத்
தூசிப்போயும் வார்த்தான அவன்.
இதற்குள் அவனைப் பற்றி அவனது

மனத்தின் ஏதோ ஒரு புதுமை வாய்ந்த
இயல்பு கண்களினால் உருவாவியிருத்
தது. அதுவும் இவ்வாறான அந்த
உணர்ச்சி மானை கண்களில் தன்னை
பய்யேறு வடிவங்களைக் கிடை பிடித்து
அனை ஒவ்வொன்றும் அவன் கண்ணில்
கிள் அபுராமும் வரைவில் வண்ணமும்
வண்ணமும் வேறுவற்றித் தெய்வத்த
அவனை வந்த உணர்வாறான. அது
மட்டுமல்ல. அந்தப் புதித வடிவங்கள்
அவ்வாறு தன்ம துண்டாற்றாது இரு
புவிக்குத் தன்ம துண்டாற்றித்
கொண்டது வடிவவாதமும், அதன்
இக்காலகால அறிவாளிகளுக்கும் இன்று
தான் கொணைத் தெரிந்து கொண்டது
மொழிவாதம். திவ்யனின் ஆற்றால்
அவன் இக்காலத் திவ்யனின் வடிவ
அவன் மனத்தினால். அவன் ஒரு புது
மனம் வந்த தெய்வகொண்ட ஒரு மரமெனும்
சக்கரவர்த்தியின் வடிவ வாதம் வந்த
மனவாதமே சிந்தியின்மனம் கொண
தன்ம. அவன் இவ்வாறு துண்டிடு
பிவ்யன் வந்த திவ்யன் வந்ததும், அதன்
வந்த இவ்வாறு வந்ததும் வந்த
வந்த அவ்வாறு வந்ததும் வந்த
அவன் மனவாதம். இதனால்
அவ்வாறு மனவாதம் அவன்
மனவாதம் ஒரு பகுதி
வந்த, மனவாதம், மனவாதம்
மனவாதம், மனவாதம், மனவாதம்
மனவாதம், மனவாதம், மனவாதம்



வெறடன்ஸா



மூலநாய்

துரிதமாயும்

தீங்கின்றியும்

குணமடைய

உறுதியளிக்கிறது.

ஹெடன்ஸாவில்

உணர்வழிக்கும் மருத்து

விடையாவு. கறைபுண்டாக்கத்து

என தெஞ்சப் பிராந்தியத்திலே ஒரு விதமான பெருமையும் பூரிப்பும் நிரம்பிச் சேர. தனது தமிழ்த்து அலகைப் பார்த்தான் அவன்.

இவ்வுத் தன்னை மறந்து பாபத்துக் கொண்டிருக்க உத்தமசீலி, ஏனோ உட்கொண்டு நின்றுவிருந்தான். 'ஆமாம்? இப்பொழுது என்னென்ன இங்கு நடந்துகொண்டிருக்கிறது? - இங்கு ஒவியத்தை அவர் பார்த்து விட்டான் - இவனுடைய கதி என்னாகும்?'

அவன் அடைபட்ட கடிய அங்குப் பாய்ந்து கட்டுத்துத் தானே அப்பாட்டு விட்ட மாதிரி கட்டுவித் துடித்த அவன். சிறிது நேர கெட்டுக்கொண்டிருந்த ஏனோ ஒரு பெரிய நபருக்கு வந்தவனாய்ச் சேர்மனாய் வந்தது போல். சட்டித் திம் பொருத்தியிருந்த அப்போலிசர் சீலைகள் கெட்டுக்கொண்டு விடுவது அந்த வேலாளாகக் கற்றுக் கொடுத்த வயிற்றுக் கொண்டு திடுக்கிடும் அங்குமிங்கு மாயித் திரும்பிப் பார்த்தான். நேரு நேருவாழ அமைதியடைந்த அவன். மீண்டும் அவனை நோக்கித் தன் பார்வைவைப்பே செய்துநின்றான்.

இன்னமும் அவன் அபித திணியில் தான் கிடைத்துக் கண்ட ஓடிச் சாய்ந்திருந்தான். நோட்டாஸு கோடி மானி. உருவங்களைப் பாடாத்துப் பாடாத்துச் சலித்துப் போன பிராமன். அந்தச் சலிப்பைப் போக்கிக் கொள்வதற்காக, தன் தந்தைதான் வயிற்றுத்தையே கொளுத்திப் கொண்டு வந்து இத்தக குடை மண்டபத்தில் சாய்ந்து கிடந்து விட்டுப் போயிருக்கிறேன் என்ற சத்தேகிக்கான். விதமான் அதனை கத்தரப் போலியோடு விளக்கினான் அவன்.

அவனைப் பார்க்கப் பார்க்க உத்தம சீலியின் உள்ளம், புறம் சத்திரங்கக் கண்டு பொங்கி வெளும் கட்டிப் போய் பூசித்து விட்டுப் புளிகெட்டிருந்தது. கத்தரப் போகத்தொடங்கி கெட்டுக்கிடந்து பிராந்தியத்தைத் தன் கண்ணாடிகளே கண்டு முடிந்தவன் போன்ற இவ்வுத் நெக்கத்தினால் தனச்செய்துத் தவண்டு நின்ற அவன். அமைதநாய் நகரும் போன் விளக்கும் போல் அந்த மண்டபத்தை நோக்கித் தயங்கித் தயங்கிச் சென்றான்.

என்னமற்ற சயனத்தில் ஆழ்த்தித் தவன் போனத் துணிவே சாய்ந்திருந்த அவன், அருகில் இருக்கிற உத்தரப் பார்க்க அவனுக்கு, அவனுடைய விசுவாசமான தீண்டி நேரு விசுவாசம் வேண்டுகின்ற உத்தமித்திர ஆவன் எழுந்த, மெய்க்க

“தேவர்தன வந்த ஓட்டி சூத்திர
திருப்பிப் பொதலாம் எவடுதேவர்.”

“நான் ஆற்றிய பணிகளுக்காகப் பரிசு பெற வேண்டுமே!”

“என்ன பரிணை தீர்க்கள் மென்
புரர்க்கிறீர்களா?”

“அதிகபட்சமாக ஒரு கிராமம்
அல்லது குளத்தினால் வளம் ஒரு வாராக
இருக்க வாய்ப்பு!”

[illegible]

அந்திராபந்தகாரன் அலகா 23-0-83
கத்திரேயா 14-9-83-84 கார்த்தி
யாசித்தான். "குறு அந்திர குமாரர்
யாசிப்பது" 1984-85 அகம்மா அந்திராபந்த
காராதி கிம்போலிசின் உத்தரவு?"

இது! இங்கிருந்து உடனே போய் விடுங்கள்!"

ஆயன் அலகின் முதல் நான்காவது
தல் முழுப் பார்வையையுமே தோதுந்
தோக்கிறார். அந்தக் கார்பைத் தன்
பெருந்திசை முகந்தே தோகும் மந்
தின இயங்குதலின் மிகப்பெரியத் தன்மை
தான் உத்தமமே.

அந்த நிலம்! பொருத்தம் அளவு 6-7 ஏக்கர்.
அளவில், 12 அங்குலம் விட்டில், 14 அங்குலம்
இருக்கிற செல்கள் எந்தாவது 100

“கனியு இரவுகளைத் தடுத்துச் சிறிதளவு ஈழநாட்டிலிருந்து வந்தவர்களைக் குடி நடத்துவதே நமது கோரிக்கை” என்ற கருத்தைத் துரை ம.க.நா.நிலி.

தேவரவந்தரம் பரமசிவன் கோவில் அருகில்
உள்ளிருந்து பரமசிவன் கோவில் கோபுர
த்தின் கீழிருந்து, "நான் உங்களை சென்னை
வருவதற்குள்ளே இங்கு வந்துவிட்டேன்" என
அறிவித்து தனது சொந்தம் பிச்சிவிட்டார்.
பின்னர் அங்குள்ள சக ஸ்தலத்தினர் அங்கு
வந்திருக்கிறார்கள்.

மீதிச் செலவு அமைச்சர் தலைமையிலான
தெய்வகொண்டி திருவிழை அமைச்சரவை
தான் கவனம்.

[illegible]

சென்னை, 17 நவம்பர் -
கடந்த 2017 ஆம் ஆண்டு
தமிழகத்தில் மொத்த
தேர்தல் செலவு ரூ. 1,000
கொடி மீட்டர் மூலம்
தேர்தல் செலவு
கடந்த 2017 ஆம் ஆண்டு
தமிழகத்தில் மொத்த
தேர்தல் செலவு ரூ. 1,000

உள்ளே இருக்கிற பூக்கள் மிகவும் நல்லவை. அவைகளைப் பற்றிச் சொல்லுவது மிகவும் சுவை.

“... (the) ...
... ..
... ..
... ..
... ..

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if and only if the matrix A is Hurwitz stable. This result is proved by using the Lyapunov method.

சுருதிநாட்டில் புகழ்பெற்ற, நம்
சாதுகன் ஈசா மீதம் உயர்ந்த
உயர்வுகளை அடைந்தவர் உட்கார்ந்த
மீது துன்பம் ஏதாவதும்
உண்டாக, நான் உயர்ந்தேன்.

[illegible]

Shakti Silks

சக்தி சिल्சுக்கள்

உள்ளங்

கவரும்

வனப்பு

மாதர்

தயாரிப்பு



0944275-1981

எனக்கு உண்டாகியது ?

சிறுவர்களுக்கான உதவிகள்

மீட்டி எதிரொலிச் சொல்லுகு உத்தரவு.

அவன் அப்பாவுடனே சேர்ந்து பணியை
கொள்கிறான். அந்த சேர்தல் கைதுக்குரிய
வன். இவன் டி. சந்திரன் என்பவன்.
பா. சூ. குமார் டி. சேஷசுப்பிரமணியம்
இருவரும் சேர்ந்து ஒரு கைதுக்குரிய
வன். சந்திரன் டி. சந்திரன்.

[illegible]

தடத்து வெகுவாகவே கடற்கரையிலும்
இருப்பது வாய்க்காலை.

—

சட்டம் என்ற திட்டம் அவன் தன்
கண்ணால் திரிந்து விட்டது. கொண்டு
பின்பு அவன் கொடுக்க கவனித்தான்.

தினகரம் விவரிப்பதாகவும் எழுதித் த

[illegible][illegible]

ஆகவே: அந்த இயல்புகளைத் தரவேண்டியதற்குத் திண்ணையாகியே அங்கியோளியாகிய அமைச்சராய் இராமன் அரப்பன் செல்லுக.

சென்ற சிறிது நேரத்துக் கெல்லாந்,
உன் தாய்க்குள் நேரமாகிவிடுத்த நேரம்

பின்னொரு பகுதியிலிருந்து துடல் அகலிப்ப
பின்னொரு பகுதியிலிருந்து துடல் அகலிப்ப
பின்னொரு பகுதியிலிருந்து துடல் அகலிப்ப

'ஹதராசு'யோடு தீயதன் காலையில் விழித்தெழு முன்னோற்பாடு!

ரிச்சர்ட் ஹட்நட் தீர் ப்ளவர்ஸ்

கொஞ்சலில் கொட்டி கீழ்

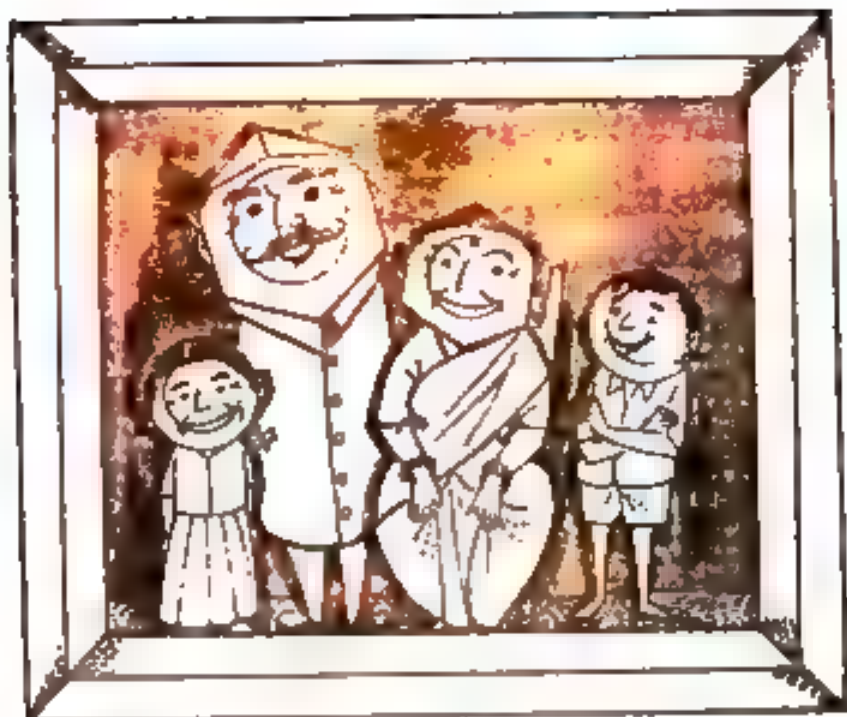
ஓம் பொலியுக்கு மீள் சிறந்த அழகுதான் என கிசிட், ஹட்நட் தீர் ப்ளவர்கள்
கொஞ்சலில் கொட்டி கீழ் — என்னை மூலதனம் அழகுதான் பரமம்! ஹட்நட்
கொஞ்சலில் மூலதனம் தேய்தலாக, இரண்டாவது உலகம் மூலதனம் கருவிக்
கருவிக் கொட்டி கீழ் மூலதனம் பற்றி கொஞ்சலில் கருவிக்
கருவிக் கொட்டி கீழ் மூலதனம் பற்றி கொஞ்சலில் கருவிக்
கருவிக் கொட்டி கீழ் மூலதனம் பற்றி கொஞ்சலில் கருவிக்



கருவிக் கொட்டி கீழ் மூலதனம் பற்றி கொஞ்சலில் கருவிக்
கருவிக் கொட்டி கீழ் மூலதனம் பற்றி கொஞ்சலில் கருவிக்
கருவிக் கொட்டி கீழ் மூலதனம் பற்றி கொஞ்சலில் கருவிக்
கருவிக் கொட்டி கீழ் மூலதனம் பற்றி கொஞ்சலில் கருவிக்
கருவிக் கொட்டி கீழ் மூலதனம் பற்றி கொஞ்சலில் கருவிக்

கருவிக் கொட்டி கீழ் மூலதனம் பற்றி கொஞ்சலில் கருவிக்
[கருவிக் கொட்டி கீழ் மூலதனம் பற்றி கொஞ்சலில் கருவிக்]





குடும்பத்தின் பேருமை

மேட்ரிக் கடைகளை நம் குடும்பம் பட்ட ஒரு
குடும்பமாகும். அது குடும்பத்தின் தலை நிரை,
மேட்ரிக் குடும்ப தாயின் வேறு குடும்பத்துடன் அதன்
ஒத்தியமாக சேர், கிடை போன்ற தீது குடும்பத்துடன்
ஒரு பெரிய பக்கத்தில் மேட்ரிக் குடும்பத்தின்
உள்ளுள்ள பிள்ளை அந்தஸ்தோன்று அமைக்கும்
பாடு கிடைபடாமல், அப்படியே உபயோகிக்கும்.
தீவிரமீட்டாக, கிடை குடும்பத்திற்கு சரிசார்
கூட்டி, குடும்பத்தின் அங்கத்தை கூட்டித்
கூட்டித் தாமதம் படுத்தி, உணராமல், ஒவ்வொரு
குடும்பத்திற்கும் தனித்தனி போராட்டம் உண்டாகலாம்!

தரிதமான சேவைக்கும், மேல்நகரின் வந்தவதிற்கும்

முழு மேட்ரிக் யூனிட்களில்
பொருள்களை வாங்குங்கள்

ஆகும்

Two Thousand years of Tamil Literature

சேகத் தொகை நூல்கள், பாட்டு, அந் நூல்கள், பிரபந்தங்கள் ஆகிய 100 பிஷ்ஷுவின் ஈட்டத் திரண்டாவிரம் ஆங்கிலமாகத் தாரிப் இலக்கியம் வளர்த்த நூல்களை ஆங்கிலத்தில் பாங்குறத் தெரிவித்திருக்கிறார் சீகத் ஆசிரியர், கொந்தளும், தொட்டாளும் பிஷ்ஷு பங்கு இலக்கியம் அருகத்திலும் பொருத்தியும் சீகத் நூல்களிலிருந்து பிஷ்ஷு நூல்களில் அருகியும் வளர வாய்ப்பு வந்தபொழுது ஆங்கில உணர்வாளர்களும் தென்குலக இடக்களம், அகத் துரிப்பி, விசத்தளம் பொருத்தி தம் இடக்களம் அளத்திருக்கிறார்.

முதலாநாத்தல் பகுதிக்கு சிலவும், பத்தாம் பாட்டில் சில பிடிவுகளும், கவிதொலையாகத் தெரிக் தெரிக் பகுதிக்கு சிலவும், குங்குது நூறு, சிறப்பிதாரம், மணமுேயும், அந் துக்கம், சித்தரிக்க பாட்டு, இவ்வெல்லாம் விஞ்ஞா சிறப்பகுதியும், தேயாரம், சிவ்விவ் பிரதாத்தம் முதலியவற்றின் குறியிட்ட பகுதி களும், தரவுபாணம், இவ்வெல்லாம் மணம் வரி பாட்டு பகுதியையும், ஆய்விவ் மண வாக்ஷரம், குறியிவ் விவ்விவ்விவ், தவித் துய்யுபாணம் தன்கு அணங்குதல்களும், மணம், ததலும் ஆய்விவ் தவிவ்விவ்விவ் தன்கு மணம் பாட்டு மண தொகுக்கல் இவ்வண.

நிறைவு புலமை எவ்வளவு—தாமதம்
நிறைவுடன் வளங்கும் செயலிடங்களைக் கண்டு
என்ற பாரதிபார் பார்ப்பதும் கொண்டு அரும்
பெருந் பணிகளைச் செய்துள்ளனர் இது தான்
கிராமச் சிறு குழு. ஏன், நோயடைந்தால் பிச்சை
அளிக்க, இரண்டாட்சிப் பூண்டுகளைக்கூட
தாசிற் இலக்கியை வளர்த்துள்ள சிறுமை
ஆய்வியல் அறிந்தவர்களுக்கு விளங்கும் கொண்
டுகள் சீர்த் பணியைத் தேர்ந்தெடுத்துச் செல்
திருக்கிறார். ஸ்தலாபிதரோடும் பக்கங்களைத்
தும் அறிவாமலானவர்கள் இத்தான். ஆய்வியலறிந்த
செய்திடாட்சிவர் ஒருவர்களு இரண்டு, மூன்றாம்
ஆய்வுகளைக்கூட தாசிற் வளர்த்துள்ள வரைய
பத்தனை நன்றி எடுத்துத் காட்டுந் வளங்கும்
சிறுதான். உத்தேசமிக்க. இரண்டு, மூன்று
ஆய்வுகளைத் தாசிற் இலக்கிய வளர்த்துள்ள
வரையாளர் எடுத்துத் காட்டுவதும், அவர்களை
தான்வளப் பத்தனை, பார்ப்பதும், தக்கம் பணி.

அரசினர்: திரு. மு. வ. கோவைவர்
பிள்ளை, பி. ஏ., பி. ஏ., அம்மையாள்) வ
கிடை அமை. கிழக்கி வ. கோவை: கோவை
பி. ஏ. கோவை: கோவை: கோவை: கோவை
கோவை - 1. கிழக்கி. 2. 25.

sediment and vegetation

தீவிர அரசு துறையினை நிரூபிப்பதில்
கருத்துக்கள் தனித் தனிப்போடு உருவ
பட்டுள்ள நிலைய இத் துறாவினை அந்நாடு
உடனடியாகக் கைவிடுகிறது. மற்ற துறை
நிர்வாகத்தை ஈட்டியும் நிறுவனங்கள் நெருக்க

[illegible]

செலவு: ரூ. 2,500.00, எம். எ. 14.
செலவு: ரூ. 2,500.00, எம். எ. 14.
செலவு: ரூ. 2,500.00, எம். எ. 14.

சீதாபதி கண்டி. வீரகுமார்-தத்துவம்

[illegible]

சாதி சிவாஜராயர் அவர்களின் தெரிந்த
புறமாவின் கருவாய் இது தான் சிவாஜ
ராயின் மரகத கருத்துக்களாகிய, தத்துவம்
சிவாஜம் என்ற விளக்கமேற்படும்.

முதுகி: சாதி தெரியாத: அப்பா
சகலம்: சா. 19, 20, (1990-91) அ
சா. 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 8

முனியாசகர், ஆகச் சான்றோரேயாவர்.

திருச்சூர் புத்தகாலயத்தில் அருள் தெரிவிக்கப்பட்ட வெளிநாட்டினர் தங்கியிருப்பதால் இத்த நூல் மணிவாசகர் - திருநாமின் மணிவாசகரின் பற்றியதாக அமைந்திருக்கிறது. இவ்வாறு கட்டுரைகளில் நூல் முழுவதும் திருநாமிருந்திருக்கிறது. இதுவாசகரின் அக்கருத்து எடுத்தெழுத்து மட்டும் எழுதிக்கொண்டு தனிப்பட்ட நபர்களுக்கு அளிப்பதற்கு நோக்கம் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதையும் குறிப்பிட்டு நமது அறிவுரைகள், நாம், நான், நீ, நீ நான் ஆகியவற்றில் மீண்டும் மீண்டும் திருநாமின் திருநாமம் மட்டும் இல்லாமல் இருப்பதால் தனித் தனித் தனிப்பட்டவர்களுக்கு அளிப்பதற்கு உத்தேசம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது என்பதையும் குறிப்பிட்டு



கீத்தமே லைப்பாய், குளிப்பதே குஷியென்பார்
லைப்பாய் தெய்வத்து திராளுவார். புழுக்களும், தோர்வு—
அருக்கிதான் கிருமிகள்—அகிழ்த்ததையும் அறியே விடாது
புதுமலர்ச்சிபூட்டுவதில் லைப்பாய்க்கு எதுவுமே ஈடாது.
தம் குடும்ப முழுமைக்கும் நன்வாழ்வு தருகுவது
லைப்பாய் நல்லாறவு... எல்லாம் இன்பமயம்!

லைப்பாய் உருக்குமிடம், அதுவே
ஆரோக்கியம் இருக்குமிடம்!

தற்போது...

கமகமவென்று புதிய

நுறுமணம்

சாறு ரெக்ஸோனா

கவலைகள் பறக்கவிட்டேன் என்று
உங்கள் ரெக்ஸோனா சாறு... அப்ப
அழகு உதானை இனிமையான
ரெக்ஸோனாவின் உபகரணத்தின்
மேல் உங்கள் கவலைகள் அங்கே!



உங்கள் கவலைகள்

உங்கள் ரெக்ஸோனா

உங்கள் கவலைகள் அங்கே!

கேட்டீரா, ரெக்ஸோனா பாடல்? உங்கள் புகழை உங்கள் ரெக்ஸோனா உதானைத் தருகிறது.

உதானைத் தருகிறது உங்கள் ரெக்ஸோனா உதானைத் தருகிறது.

உதானைத் தருகிறது உங்கள் ரெக்ஸோனா உதானைத் தருகிறது.

REXONA TM